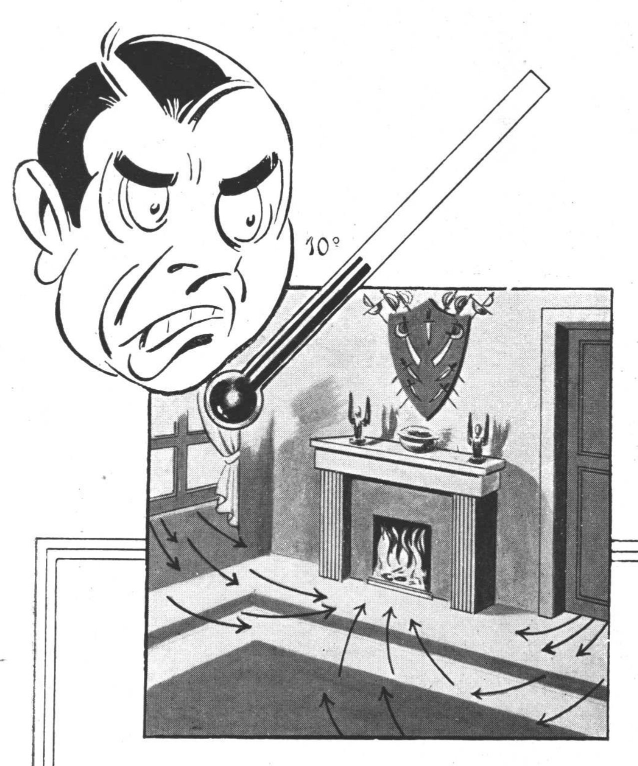
nuestra arquitectura



8

agosto de 1943

MAYOR CALOR CON IGUAL COMBUSTIBLE





La estufa de hogar abierto, en manos de diseñadores expertos, procura un interesante motivo de decoración; pero puede presentar graves inconvenientes que la conviertan en un ornamento inútil, si su funcionamiento no es perfecto: humo, hollín y corrientes frías.

Pero aun cuando no dé humo y hollín, las corrientes de aire frío del exterior provocadas por la combustión, son inevitables.

Por otra parte, su rendimiento como elemento calefactor es sumamente bajo: sólo el 5 % de la capacidad calorífica del combustible es cedida al ambiente por radiación, perdiéndose el resto por la chimenea.

La estufa común exige durante su construcción la vigilancia diaria de un técnico; por eso su costo no está en relación con el servicio que presta.

CORAZON DE HOGAR es un perfecto sistema de ventilación y calefacción. Renueva el aire viciado de las habitaciones, elimina por completo las corrientes de aire frío, "garantiza" la ausencia absoluta de humo y hollín, y rinde el 55 % de la capacidad calorífica del combustible. Permite además calefaccionar varias habitaciones a la vez.

Su instalación no exige trabajos especiales: cualquier operario sin práctica previa puede hacerla.

Los errores de construcción de la estufa son imposibles.

Por ello CORAZON DE HOGAR es más barato ¡y mucho más eficiente!

INSTALE CORAZON DE HOGAR EN SUS OBRAS. NOS AGRADECERA EL CONSEJO.

CORAZON DE HOGAR

SOLICITE FOLLETOS

GEORGE A. DODDS LTDA.

Cía. Industrial y Comercial

Gral. HORNOS 424

U. T. 23 - 5889

NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada

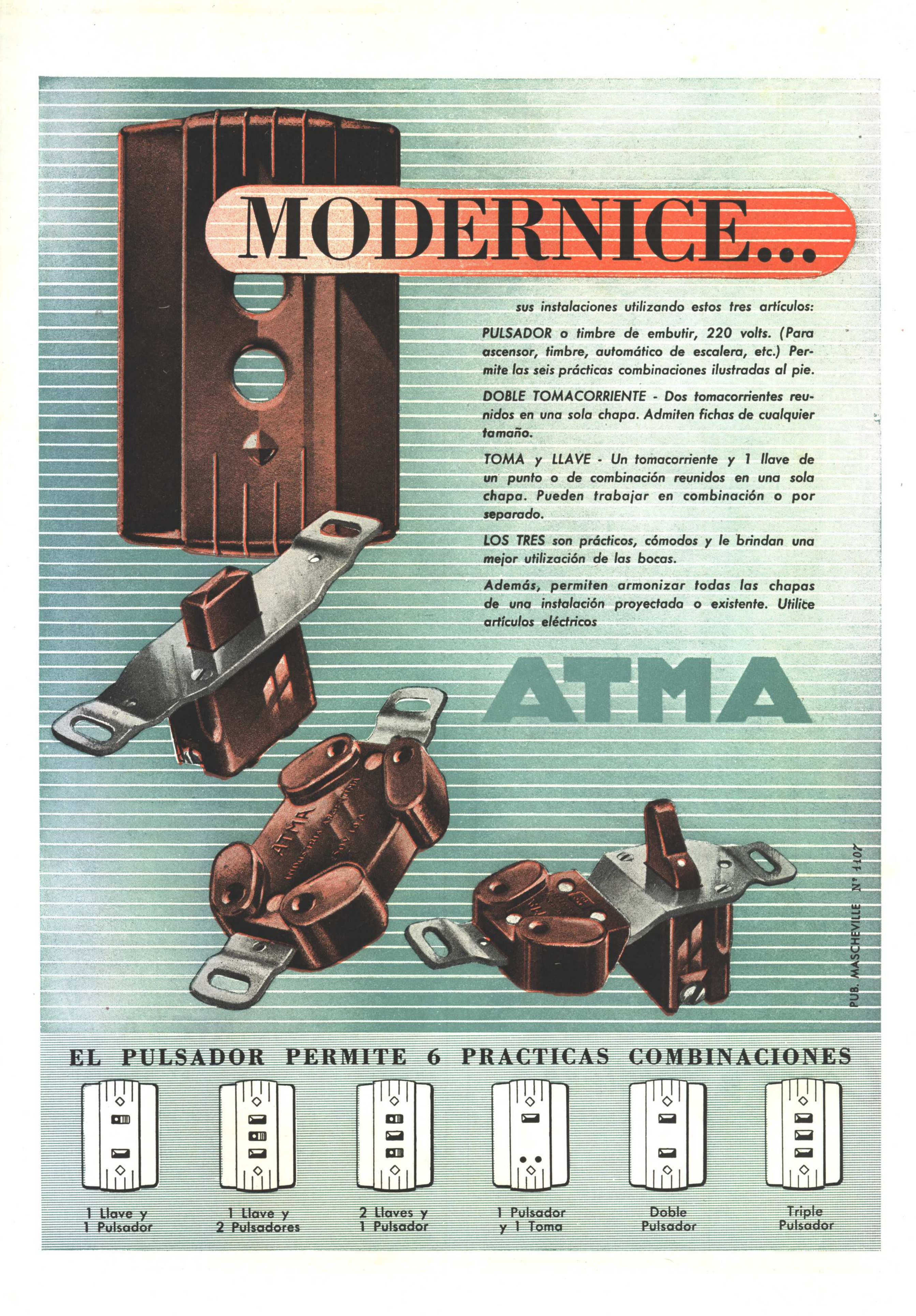
Colocadas en un puesto de control subterraneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos



NEWALLS INSULATION COMPANY LTD. COUNTY DURHAM ... ... INGLATERRA

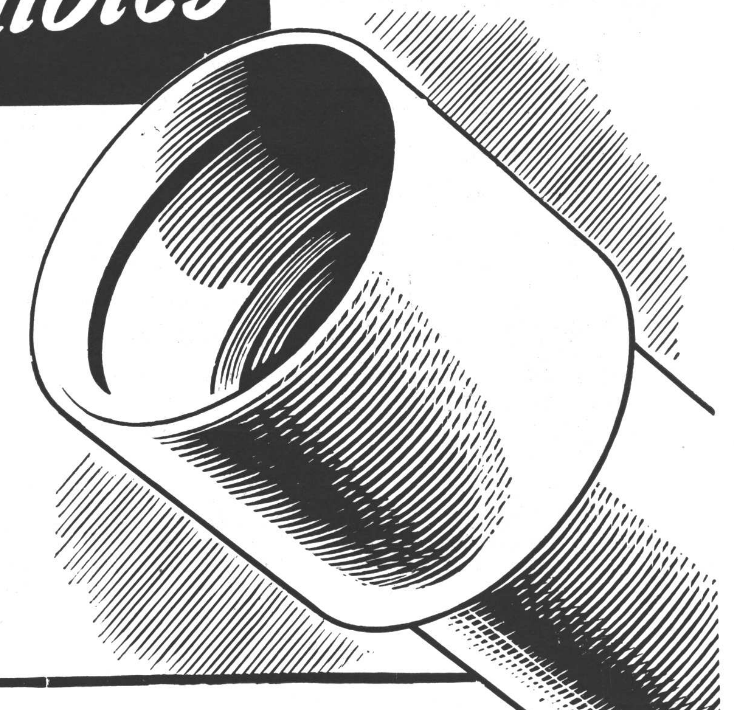
Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cia. S. R. Ltda.
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay:
J. B ERTOLA
Bmé. Mitre 544 - Buenos Aires


MODERNICE...
sus instalaciones utilizando estos tres artículos:
PULSADOR o timbre de embutir, 220 volts. (Para ascensor, timbre, automático de escalera, etc.) Permite las seis prácticas combinaciones ilustradas al pie.
DOBLE TOMACORRIENTE - Dos tomacorrientes reunidos en una sola chapa. Admiten fichas de cualquier tamaño.
TOMA y LLAVE - Un tomacorriente y 1 llave de un punto o de combinación reunidos en una sola chapa. Pueden trabajar en combinación o por separado.
LOS TRES son prácticos, cómodos y le brindan una mejor utilización de las bocas.
Además, permiten armonizar todas las chapas de una instalación proyectada o existente. Utilice artículos eléctricos
ATMA
PUB. MASCHEVILLE Nº 1107
EL PULSADOR PERMITE 6 PRACTICAS COMBINACIONES
1 Llave y 1 Pulsador
1 Llave y 2 Pulsadores
2 Llaves y 1 Pulsador
1 Pulsador y 1 Toma
Doble Pulsador
Triple Pulsador


Lo más moderno en sanitarios:
DURCELANA
Porcelana Vitrificada Industria Argentina
FERRUM
FERRUM
DURCELANA
Mediante la vitrificación de la porcelana, el establecimiento FERRUM ha logrado producir un excelente material sanitario: DURCELANA. De este modo se ve realizado un definido propósito de superación técnica por una mayor resistencia y seguridad higiénica en artefactos sanitarios. DURCELANA, creación moderna, ha ganado ya las preferencias de los profesionales y se halla definitivamente incorporada a las industrias del país.
IES1B-Inodoro "ESQUEL" aprobado por O. S. N.
A B 11 - Jabonera sin agarraderra.
A V 54 - Porta-vaso y cepillo.
L C L 3 B - Lavatorio "COLEGIALES"
A P 21 - Percha doble.
A P 01 - Percha simple.
Un producto de
FERRUM
Industria Argentina de Metales S. A.
Administración y Fábrica:
ESPAÑA 402 - 600
Avellaneda
Exposición:
CHACABUCO esq. ALSINA
Buenos Aires
Y también:
Pedestal "LIMAY"
Inodoro "ATUEL"
Bidet "JACHAL"
Lavatorio "CABALLITO"
Lavatorio "CIUDADELA"
Mingitorio "TRIA"

Insustituibles



LOS CAÑOS "C"

Eternit

con enchufe Semi-Simplex

Aprobados por O.S.N.
para:
Ventilación
Desagües pluviales
en general
Desagües cloacales
(Horizontales y verticales)

Además, son ideales para:

Aguadas e infinidad de otras aplicaciones

Los caños "C" Eternit

como todos los productos de esta marca, gozan en todo el mundo de un sólido prestigio. Son económicos, inoxidables e inalterables, de superficie interna completamente lisa, no se incrustan ni se corroen y son inatacables por corrientes eléctricas, aguas servidas, residuos amoniacales y aguas de lavar, aun si son calientes.

Su colocación es sencillísima y su duración prácticamente eterna. Garantice sus obras, use siempre:

CAÑOS "C"

Eternit

Probados en fábrica, con su prestigioso enchufe, a 5 atmósferas

CIA. INDUSTRIAL Y COMERCIAL
ETERNIT ARGENTINA S. A.

Cía. Ind. y Comercial ETERNIT ARGENTINA S. A.
C. de Correo N° 1, SEIS DE SEPTIEMBRE, F. C. O.
Sírvanse enviarme gratis el catálogo N° 16
Nombre ....
0-51
Dirección ....

Para más datos y precios consulte a los distribuidores:

Cía. Sud Americana
Kreglinger Ltda. (S.A.)
Belgrano 836 Buenos Aires

AGAR CROSS & Co. Ltd.
B. Aires - Rosario - B. Blanca
Mendoza - Tucumán



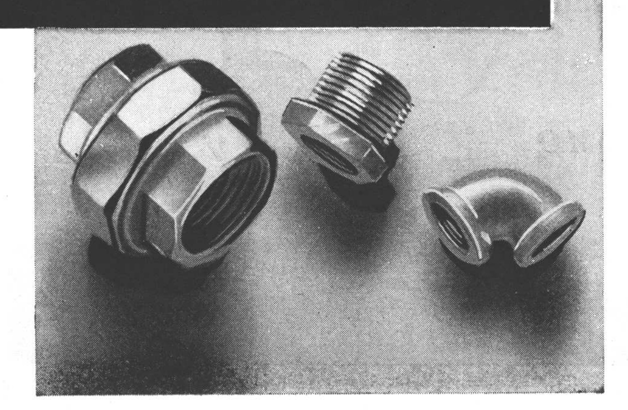
CAÑOS DE BRONCE

SEMA 85

TIPO PESADO

CON LA CLASICA UNION A ROSCA PARA INSTALACIONES DE AGUA CORRIENTE Y CALEFACCION

BUENOS AIRES • MORENO 717





SEÑOR ARQUITECTO:

Antes de iniciar una obra, solicite nuestros servicios luminotécnicos. De manera **gratuita** y rápida resolveremos cualquier problema de iluminación, desde su planteamiento primitivo hasta la confección de los planos finales, con todos los detalles constructivos y cálculos de rendimiento, consumo y eficiencia.

CONSULTORIO LUMINOTECNICO

LACO

SOCIEDAD ANONIMA

U. T. 33, Av. 8271 — BUENOS AIRES

EXPOSICION PERMANENTE - PASEO COLON 532



DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

Fischbach, Enquin y Sidler

INGENIEROS  INDUSTRIALES

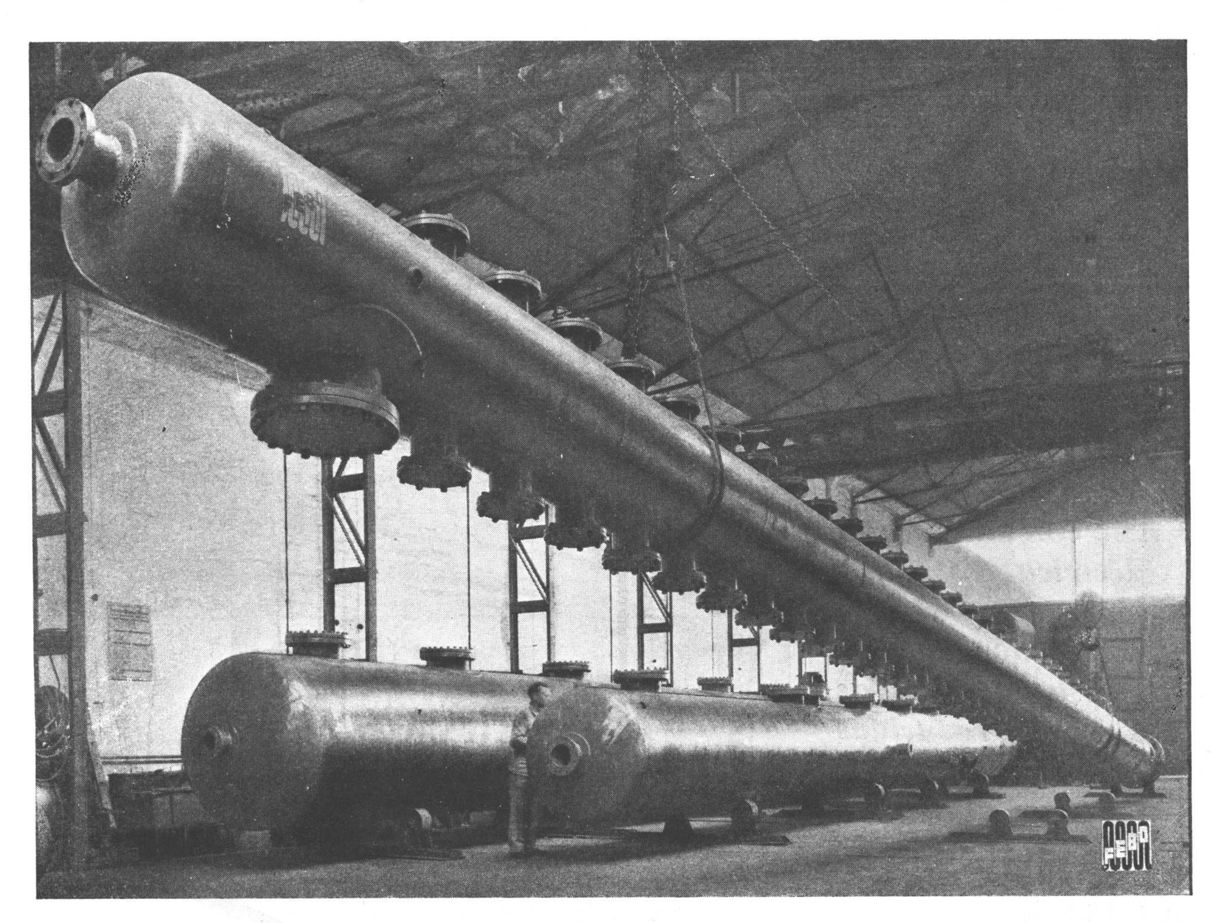


Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES

Teléfono 33, AVENIDA 8391 (con 7 líneas) • Telegramas: FISCHBACH, BUENOS AIRES

UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

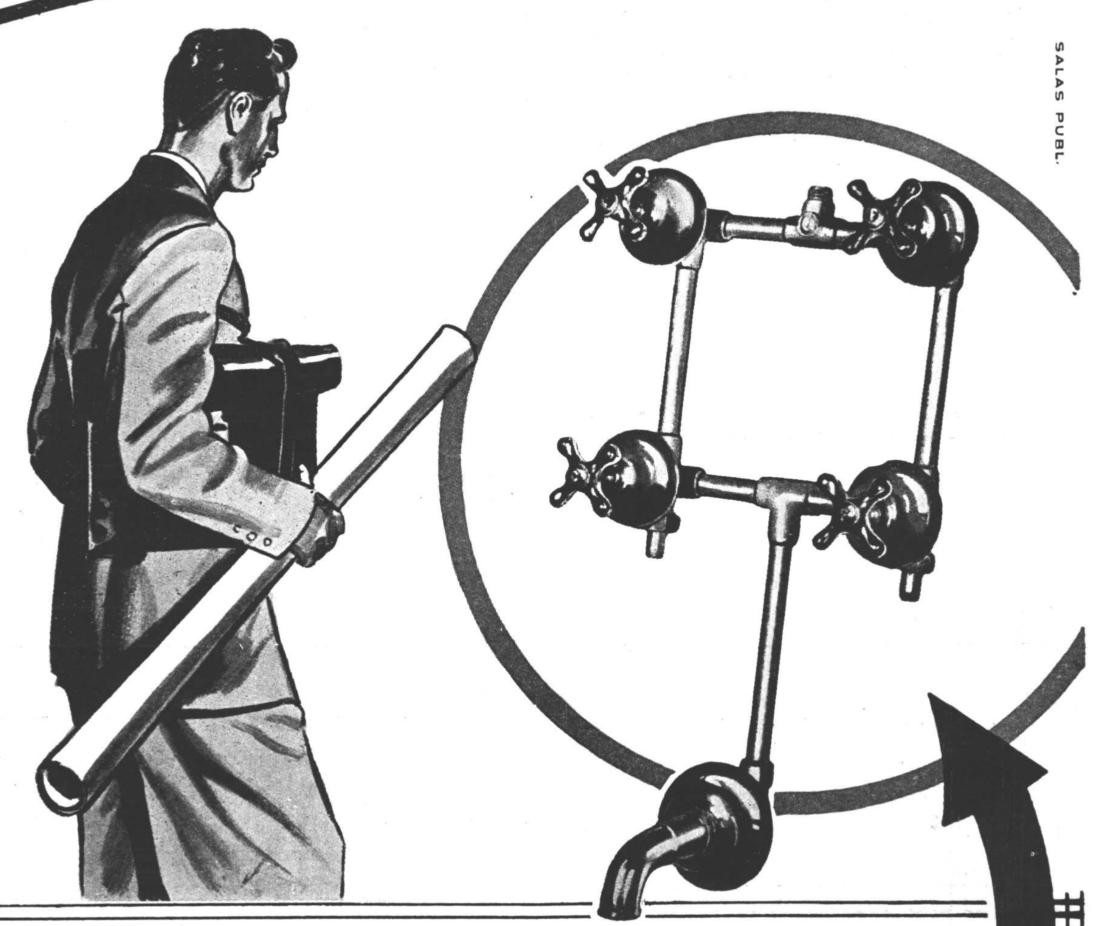
Construcción de Aparatos y Máquinas
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA



Tres torres para destilación de petróleo, ejecutadas para Y. P. F.
Altura máxima 22 m., peso total 48.322 kg. Soldadas eléctricamente.
Vista tomada en nuestros Talleres.

I N D U S T R I A   A R G E N T I N A

En busca de CALIDAD?



SALAS PUBL.

Cuando los señores Ingenieros, Arquitectos o Constructores necesitan accesorios para cuartos de baño que sean la perfección en: CALIDAD - FUNCIONAMIENTO - PRESENTACION solamente buscan una marca: "P.H.", que satisface ampliamente sus exigencias.

SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA.



Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
S. R. Lda CAPITAL $ 1.680.000.m/n

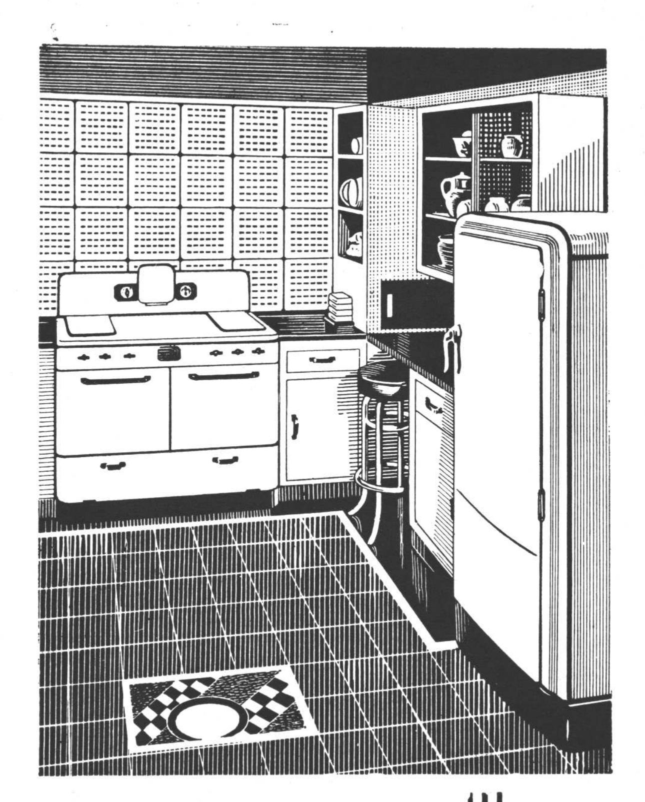
ADMINISTRACION Y VENTAS
ARRIOLA 158

EXPOSICION
BELGRANO 502

TALLERES
ARRIOLA 154

Infalible Gas

RAPIDO ★ LIMPIO ★ ECONOMICO
EL COMBUSTIBLE MODERNO INSUPERABLE



Durante las 24 horas del día, este combustible está pronto para servirle al instante; nunca falla.

Al Señor propietario que quiere asegurar buenos inquilinos, le conviene brindarles el confort y servicio que presta el GAS en sus diversas aplicaciones.

El profesional consciente, en salvaguardia de los intereses confiados a su idoneidad, instala GAS en todas sus aplicaciones, porque es el combustible más popular, económico, rápido y de fácil regulación.

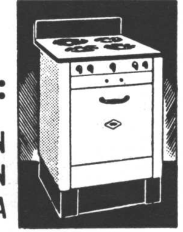
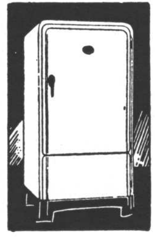
El Cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Ltda., está a disposición de los Señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de GAS, ya sean domésticas o industriales.

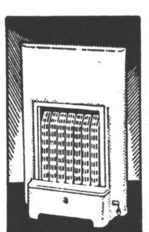
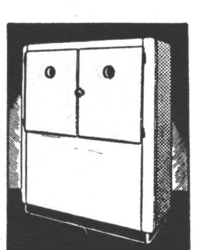
LA COCINA IDEAL, con sus artefactos a gas, fácil de manejar, libre de molestias y siempre de resultados satisfactorios.

Invitamos a los Señores Profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones, obteniendo así la máxima garantía y a conocer los artefactos que para las múltiples aplicaciones del GAS, fabricamos en nuestros propios talleres.



COCINA • REFRIGERACION
ACUA CALIENTE • CALEFACCION
SECADOR DE ROPA

CIA. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA. ALSINA 1169 - U. T. 37, RIV. 2091

LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"

Las dos obras que ilustran esta página, construídas con cemento "SAN MARTIN", ofrecen interesantes características constructivas y muestran la amplitud de los trabajos realizados, mediante el empleo racional del hormigón de cemento portland.

★

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



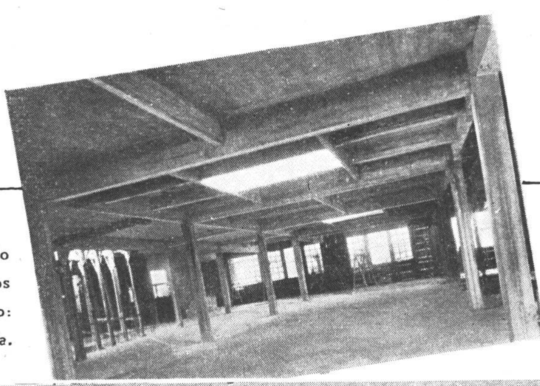
Esta vista permite apreciar la amplitud del techo de hormigón que cubre las canchas de bochas del Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

El techo de esta obra está formado por una losa de hormigón de 5 centímetros de espesor, sin cabriadas ni tensores visibles, apoyado sobre dos cabeceras de hormigón armado y cuatro columnas laterales. Se han construído dos techos gemelos de 12.50 x 27 metros, empleándose en toda la obra cemento portland "SAN MARTIN".

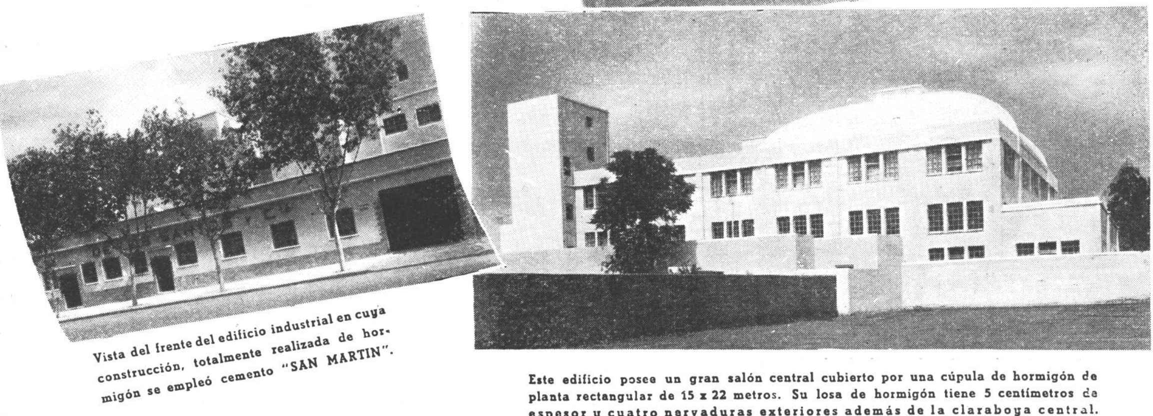
Cobertizo de hormigón para cuatro canchas de bochas. Blandengues y Republiquetas, Capital. - Propiedad: Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Proyecto: Ingeniero señor Atilio D. Gallo. - Empresa Constructora: señores Gallo, Berg y Cía.



Edificio de hormigón para establecimiento industrial, construído en la calle Avellaneda 1851/57, Capital. - Propietarios: Sres. De los Santos y Cía. - Arquitecto: Sr. Esteban F. Sanguinetti. - Ingeniero: Sr. Atilio D. Gallo. - Empresa Constructora: Sres. Gallo, Berg y Cía.



Interior de una sección del edificio en el que se observa vigas y columnas de hormigón.



Vista del frente del edificio industrial en cuya construcción, totalmente realizada de hormigón se empleó cemento "SAN MARTIN".

Este edificio posee un gran salón central cubierto por una cúpula de hormigón de planta rectangular de 15 x 22 metros. Su losa de hormigón tiene 5 centímetros de espesor y cuatro nervaduras exteriores además de la claraboya central.

O - 1064

Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón





nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 138252

SUMARIO:

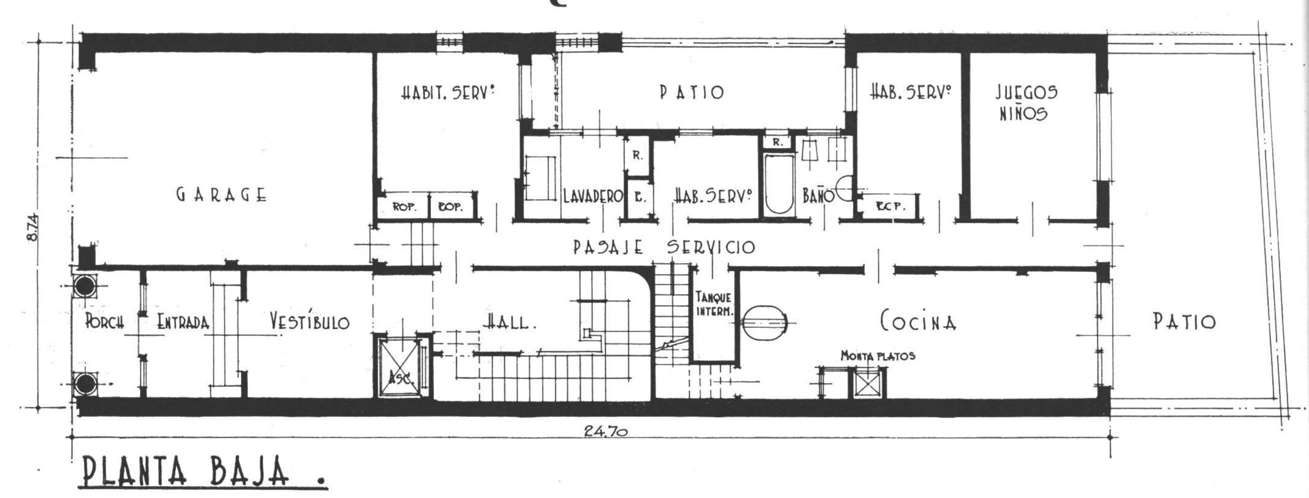
8

DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

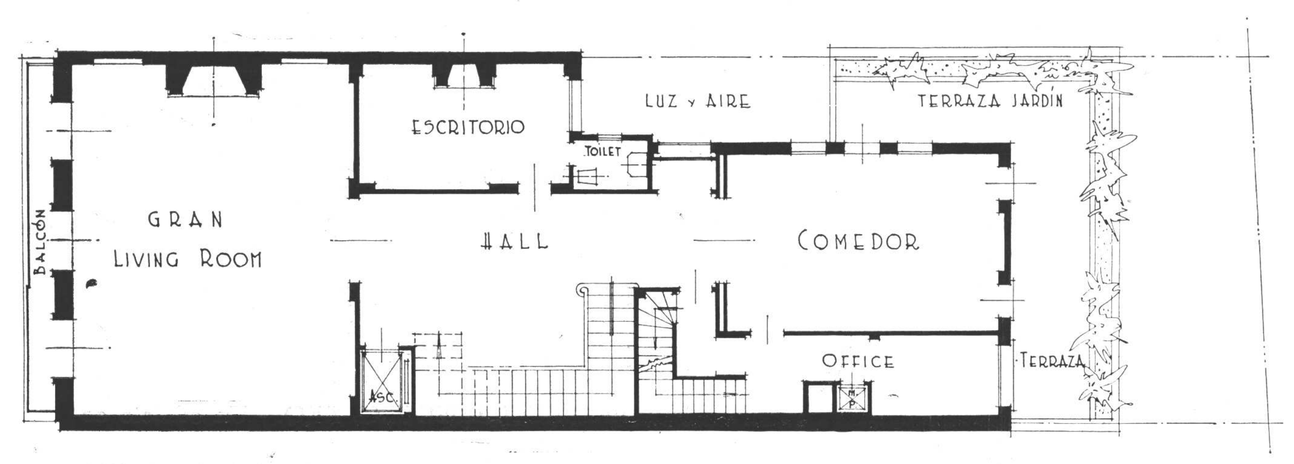
Alejandro Virasoro, Arq. - Bolívar 373
Arturo J. Dubourg, Arq. - Sarmiento 559
Donovan Gayol y Savino, Arqs. - 25 de Mayo 375
J. Van Braam Houckgeest, Arq. - 25 de Mayo 375
Francisco N. y Arturo V. Montagna, Arqs. - Rivadavia 3480

AGOSTO DE 1943

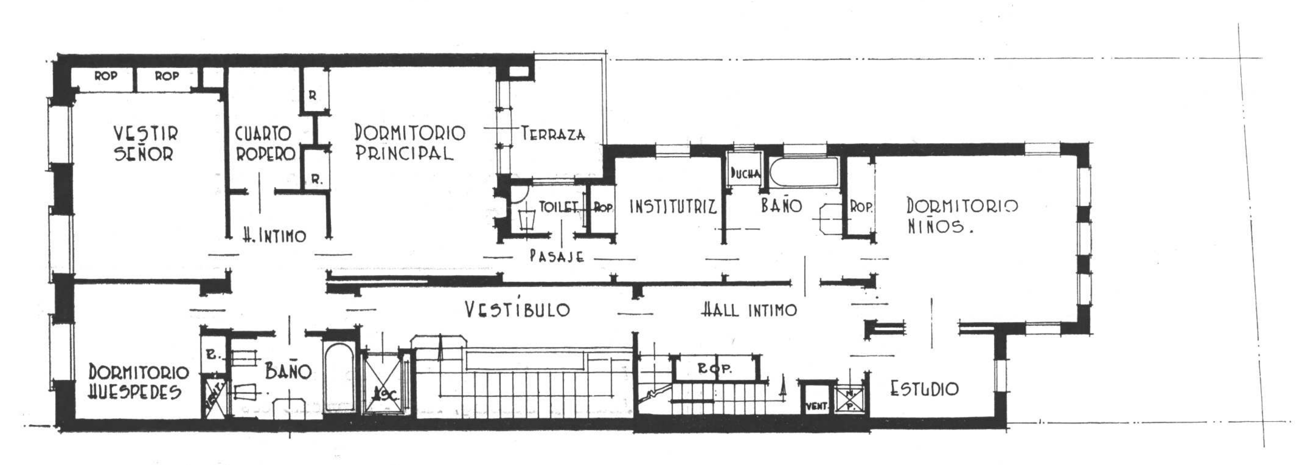
CASA EN BARRIO PARQUE



PLANTA BAJA.

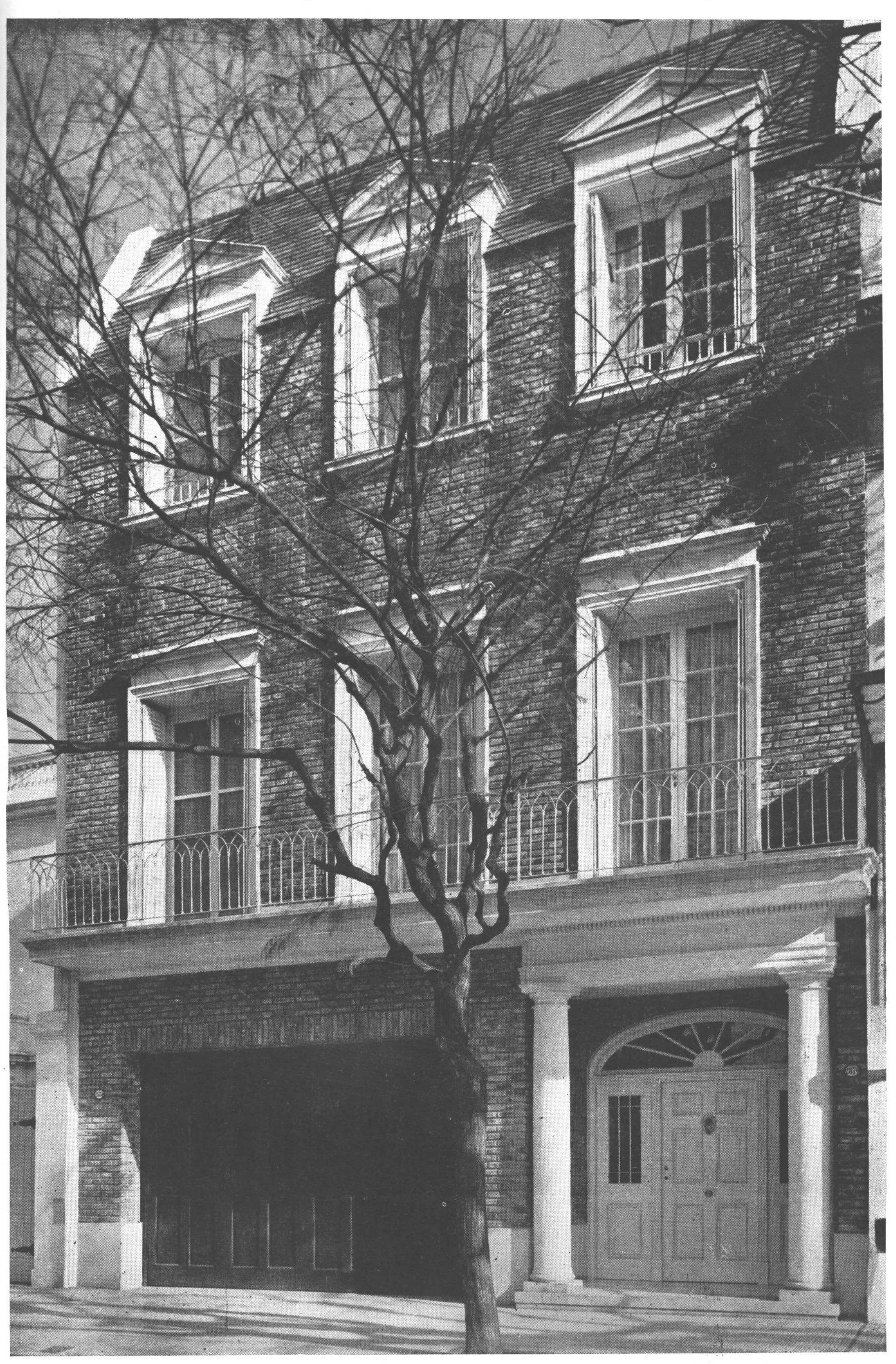


PRIMER PISO.



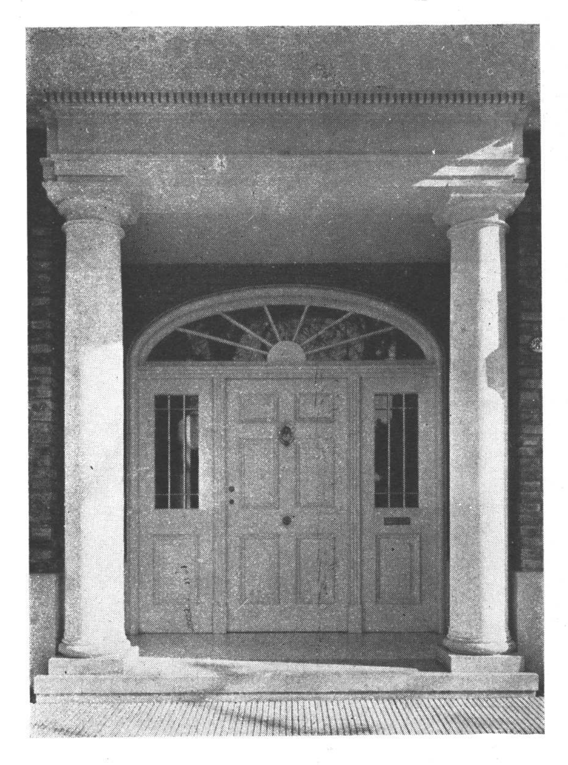
SEGUNDO PISO.

ALEJANDRO VIRASORO, ARQ.



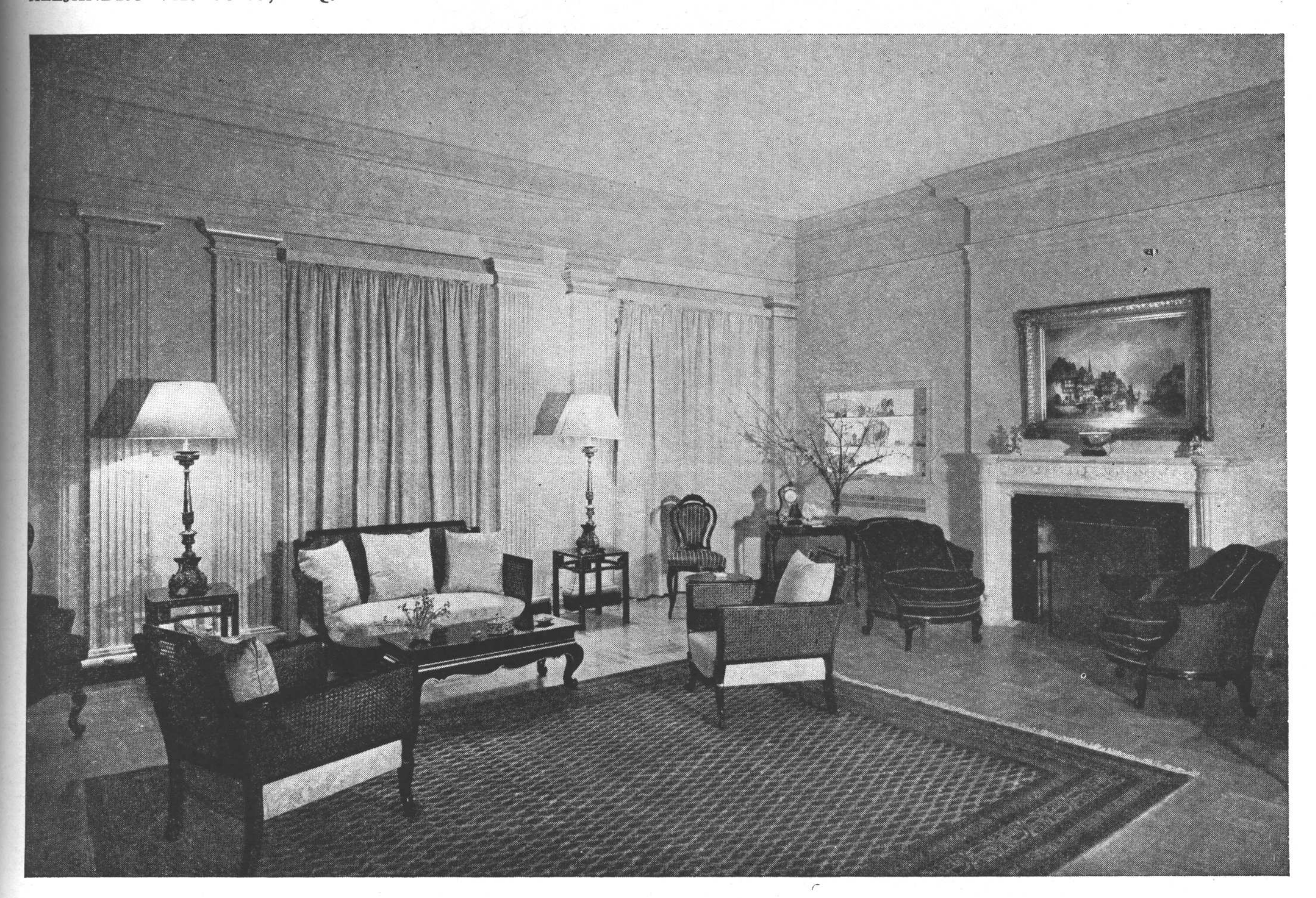
Situada en Darregueira 2874 y propiedad del Sr. Cyril S. Atkinson

CASA EN BARRIO PARQUE



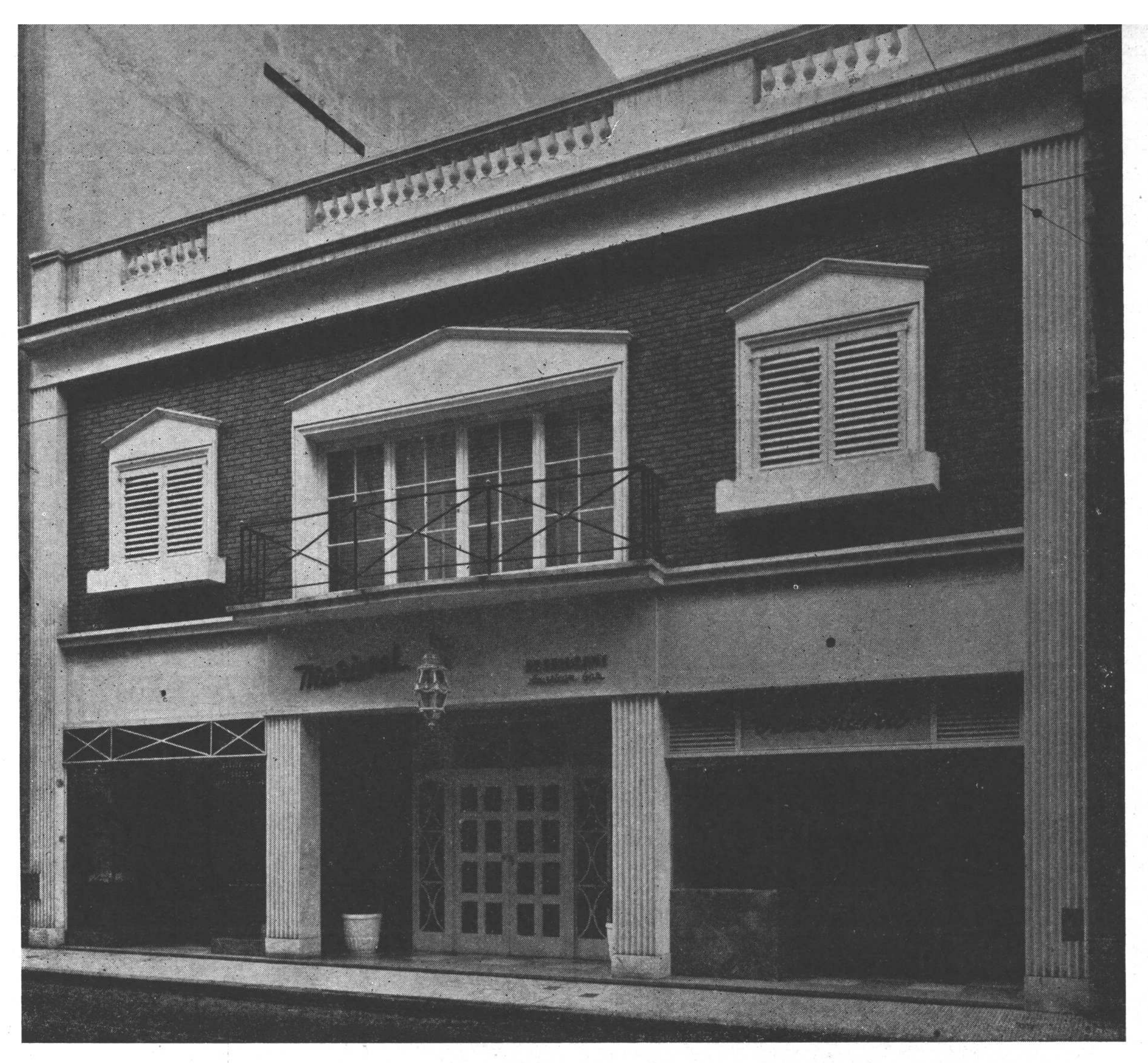


Arriba, a la izquierda, un detalle de la entrada. — *Arriba, a la derecha,* parte del living room y, al fondo, el comedor. — *Abajo,* el hall del primer piso.





Arriba, un detalle del living room; abajo, el escritorio.



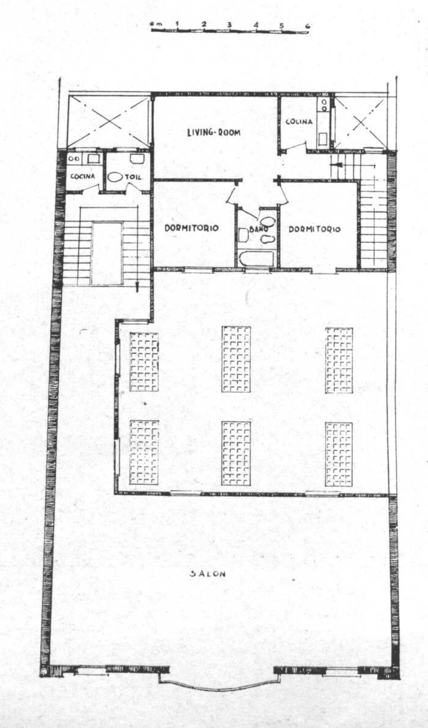
La fachada del edificio, ubicado en la calle Tucumán 756.

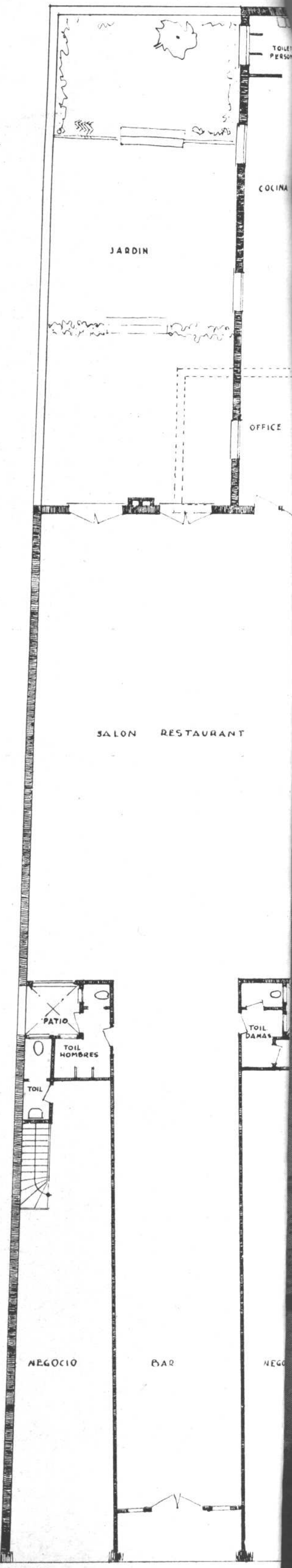
NUEVO LOCAL COMERCIAL

ARTURO J. DUBOURG, ARQ.

La fachada, en francés moderno, ha sido combinada con ladrillos especiales color rojo, revoque blanco imitación piedra y mármol blanco martelinado del mismo color. Las vidrieras laterales fueron proyectadas por los inquilinos de los respectivos negocios.

En cuanto al bar que sirve de entrada al comedor, tiene como éste piso combinado a damero en colores verde Alpes y chiampo. Paredes color marfil, cielo raso blanco. Muebles y cortinados en color verde botella combinado con blanco.



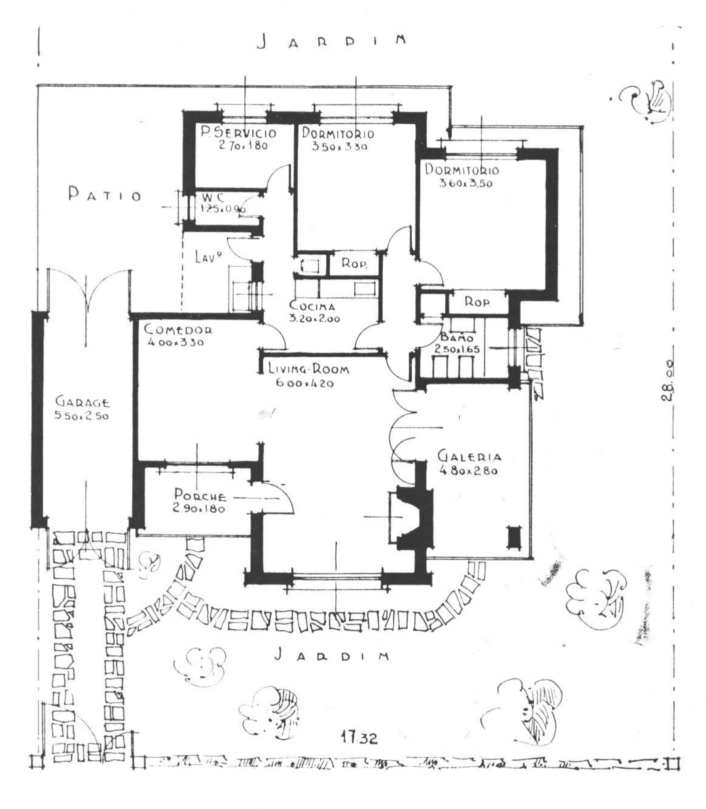


Vista del Bar hacia el Salón-Comedor.

Vista del Salón Comedor.



CASA PARTICULAR EN ACASUSSO

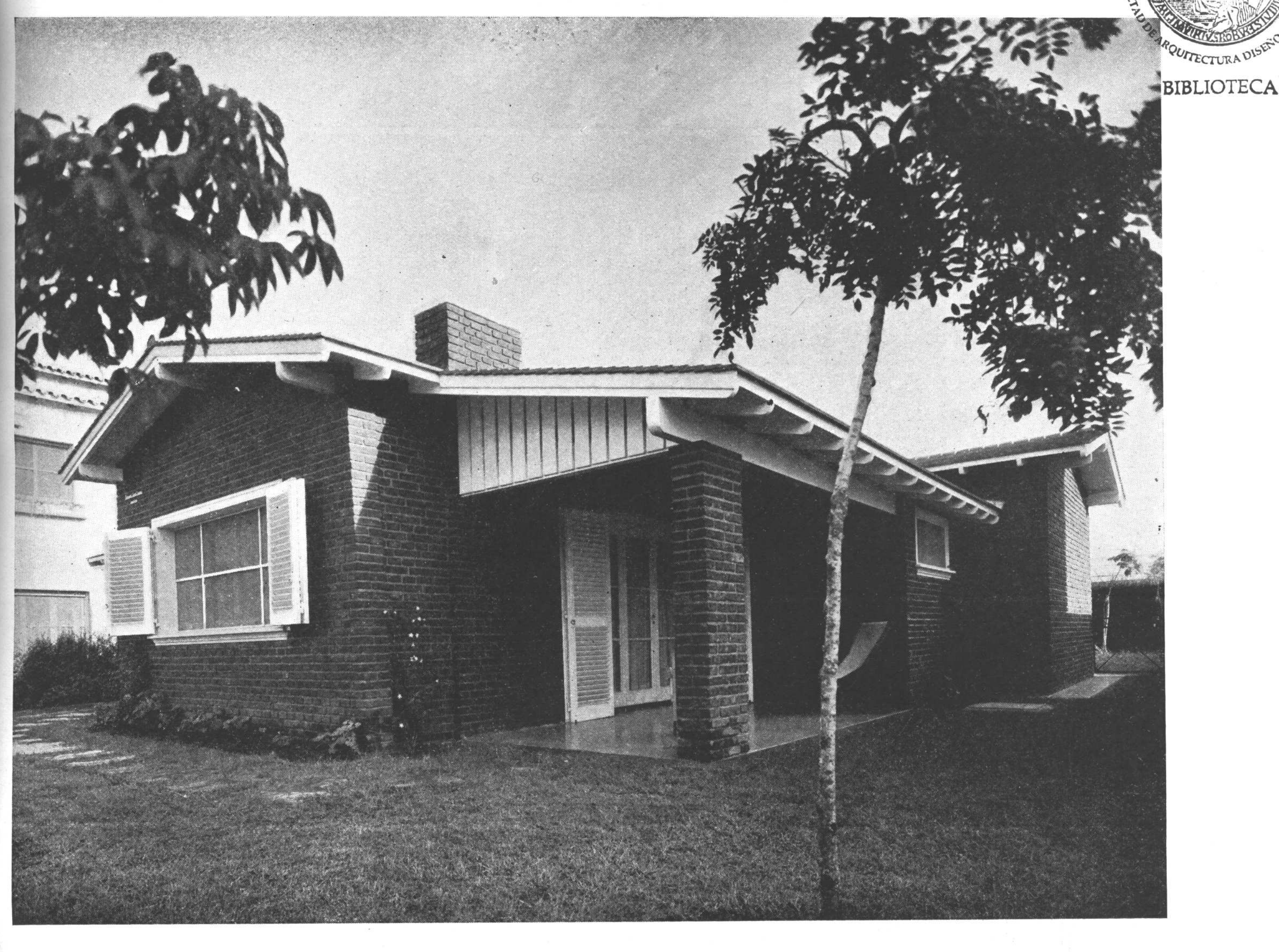


Las casas suburbanas que se han levantado en los últimos años en los alrededores de Buenos Aires y de las grandes ciudades del interior, son por regla general de un standard muy superior a las de épocas anteriores.

La intervención del arquitecto en su planeo y la mayor cultura del habitante, han contribuído a asegurar mejores distribuciones, orientación más satisfactoria de los ambientes y una arquitectura más sencilla, más verdadera y por tanto más hermosa. Ha pasado definitivamente al archivo de las cosas muertas, la pomposidad inútil y costosa, y con ella las almenas y miradores de castillos ridículos de imitación.

La casa suburbana es hoy, por regla general, sencilla y eficiente; se ha modernizado aprovechando mejor el espacio, estudiando a fondo la mejor distribución, tratando de reducir las tareas domésticas, ampliando las aberturas para una mejor iluminación. En cuanto a las fachadas, se acentúa cada vez más la tendencia de darles una apariencia pintoresca, sin falsedad. El ladrillo a la vista con juntas tomadas o no, la búsqueda del contraste de colores con partes revocadas, los techos de tejas a una o dos aguas, los cañones de chimenea decorativos, son algunos de los sanos recursos empleados a tal fin.

Quedan, todavía, algunos problemas que esperan mejores soluciones; el ladrillo aparente es vistoso y pro-



La fachada de la casa, situada en la calle Perú 648.

porciona colorido, pero auguramos que la industria ofrecerá dentro de los próximos años, una variedad de ellos que permitirá diversificar los colores y que garantizará a los interiores contra la humedad, haciendo innecesarios los recursos actuales de pinturas o compuestos hidrófugos o la doble pared para las orientaciones peor expuestas. En cuanto a los revoques, ya hemos visto aparecer los de colores diversos, que sin duda han de permitir a los arquitectos evitar la monotonía de las fachadas lisas y blancas.

Que estas reflexiones de carácter general, sirvan de comentario a la casa de Acasusso que publicamos, cuyas líneas sencillas y tranquilas, que traducen las bondades de su planta, no requieren mayores explicaciones.

CHALET EN LA LUCILA



Vista desde la calle; la vivienda pertenece al Sr. G. A. Graue

El chalet, objeto de esta publicación, se encuentra emplazado en un terreno de unos treinta y cinco metros de frente por otros tantos de fondo, con frente al S. S. E.

Fué preocupación primordial al estudiar la planta, de dar la mejor orientación a los ambientes principales, los cuales se ubicaron con frente al E. N. E. y al N. N. O. mientras que los ambientes de servicio se han ubicado al O. S. O.

La recepción, a la que se llega por el hall de entrada y guardarropa, consta de: living room, comedor, escritorio y jardín de invierno, íntimamente unidos entre sí, formando un conjunto amplio y confortable.

El servicio está estratégicamente ubicado, con acceso al comedor y al hall de recepción.

En la planta alta se encuentran los dormitorios y las dependencias de servicio; éstas últimas tienen acceso desde la planta baja por la escalera de servicio y a su vez al piso de dormitorios por una puerta de comunicación a la escalera principal.

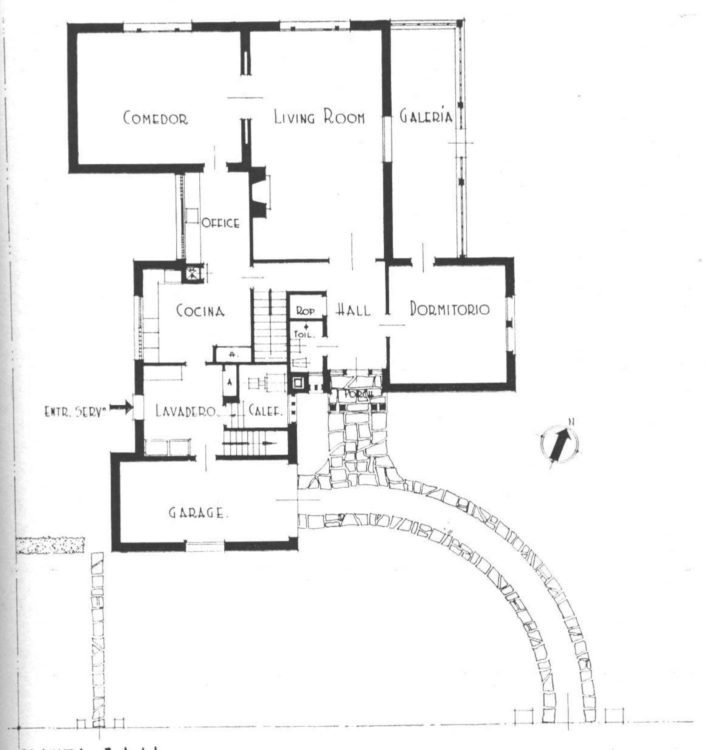
El piso de dormitorios lo constituyen 2 departamentos independientes. En uno de ellos se encuentra el dormitorio principal y el dormitorio de la niña mayor, completando el departamento el baño y el hall de roperos.

El otro departamento está destinado a los niños y se encuentra en él también el dormitorio de la niñera.

En su aspecto exterior, el edificio es de lineamientos sobrios y sencillos, habiéndose buscado la armonía en la distribución de las masas.

El jardín de invierno construído en vidrio y hormigón constituye una nota discretamente llamativa dentro del conjunto.

J. VAN BRAAM HOUCKGEEST (H.)

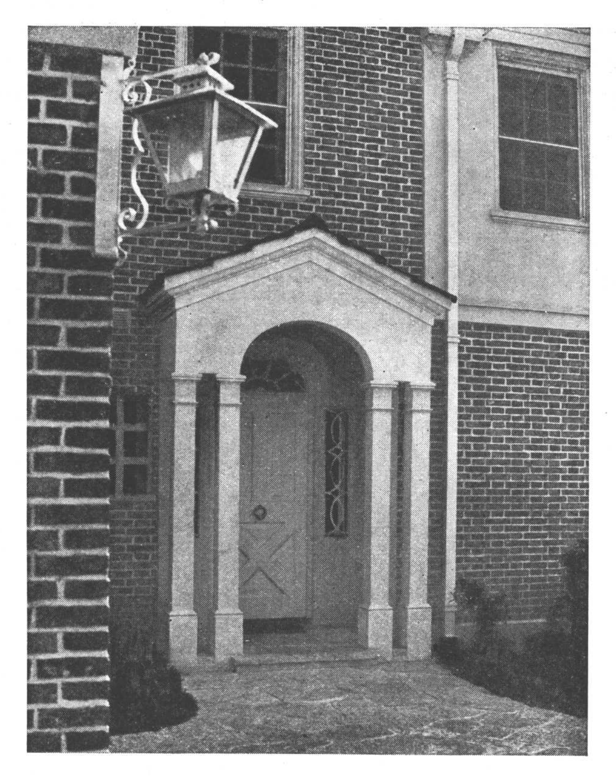


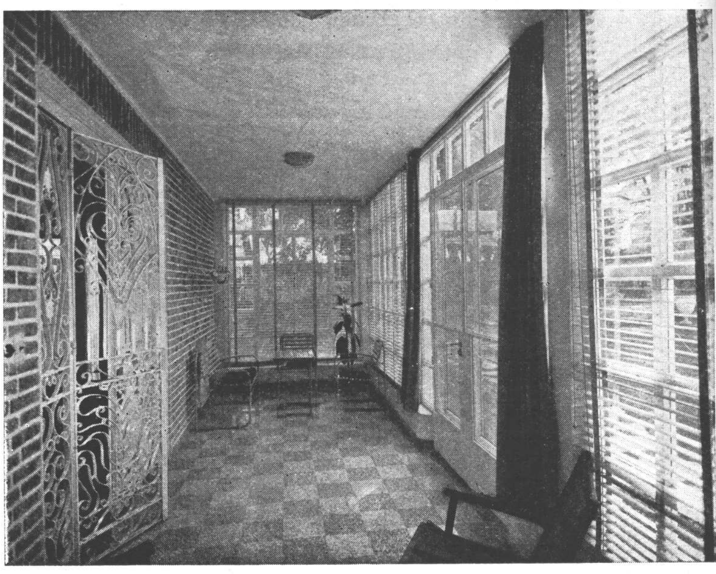




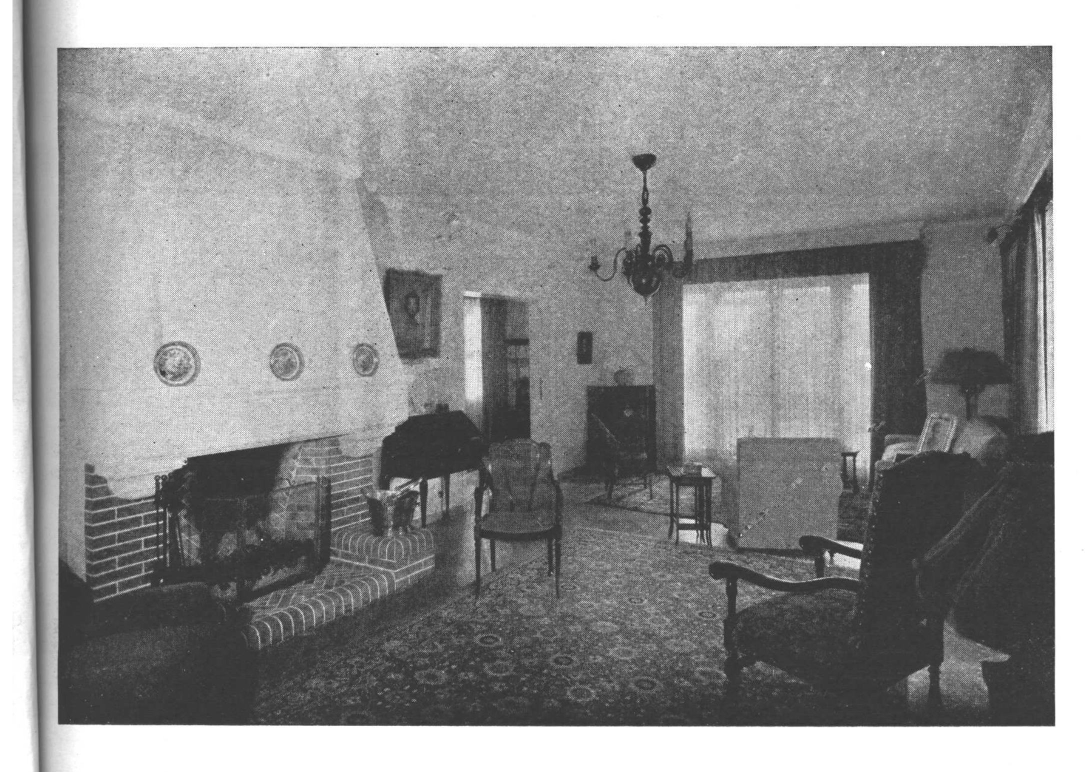
La casa vista desde el fondo del jardín. Destácase el efecto decorativo que produce el cuadriculado de los ventanales del jardín de invierno.

CHALET EN LA LUCILA



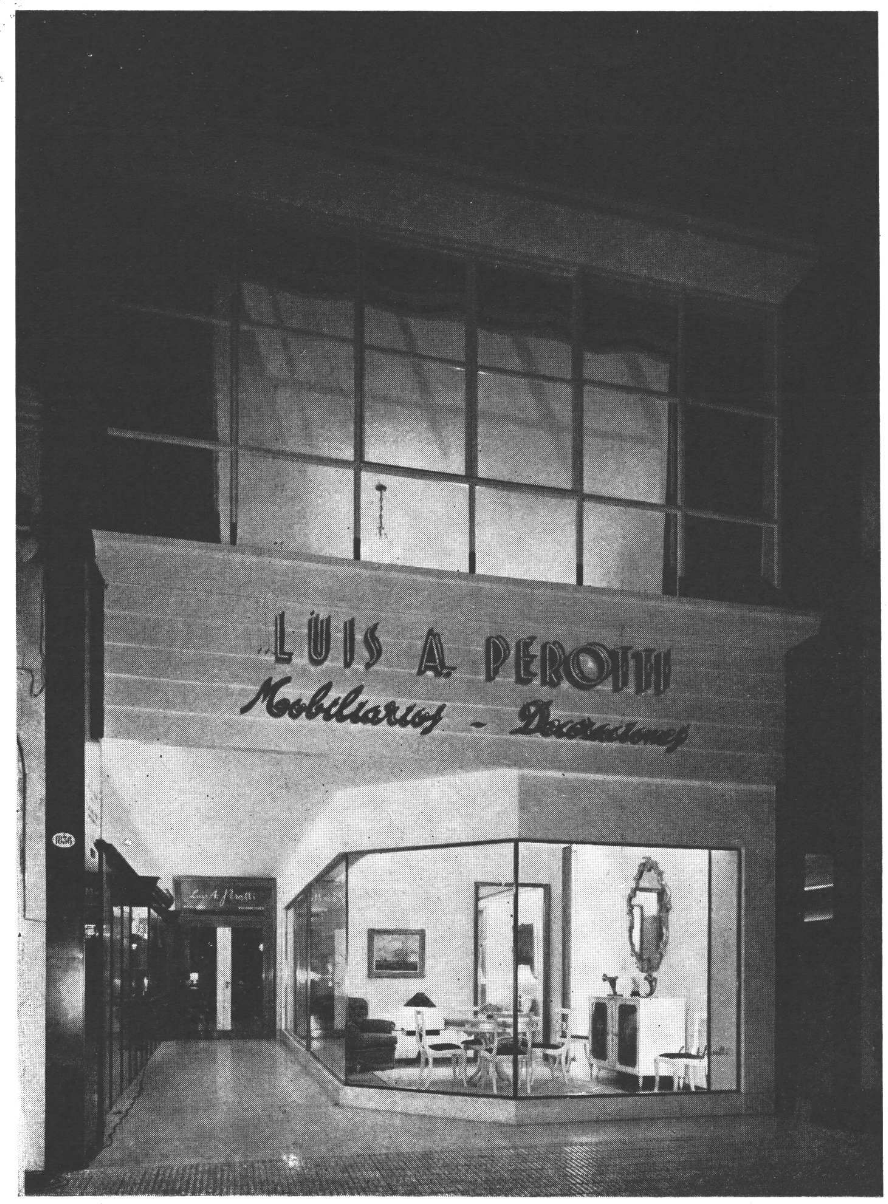


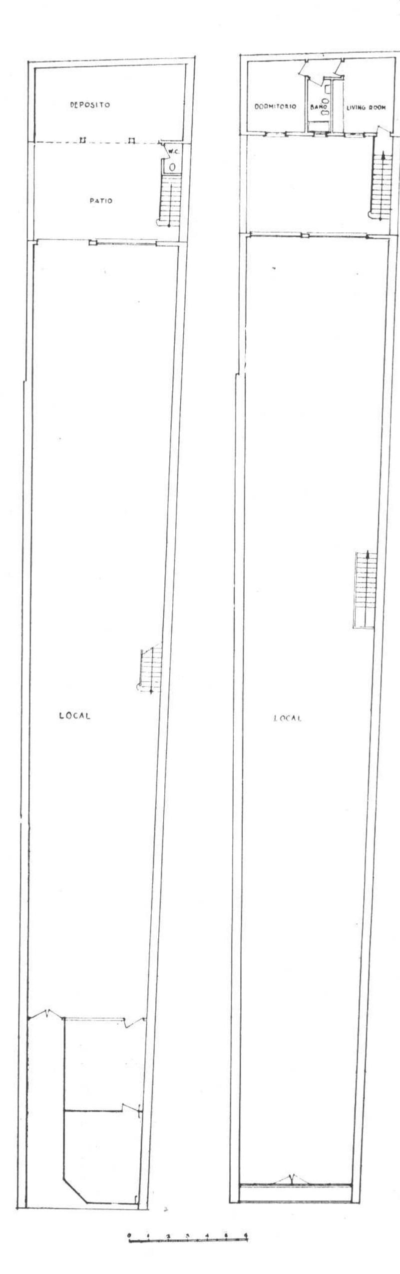
A la izquierda, detalle de la entrada principal. — *Arriba,* el jardín de invierno. — *Abajo,* vista desde el jardín. Los muros exteriores son en ladrillo aparente con las juntas tomadas. Los paramentos blancos están revocados.



Arriba, vista de un rincón íntimo del living room. Al fondo se distingue la reja decorativa que lo separa del jardín de invierno. — *Abajo,* vista parcial del living room mostrando el hogar ejecutado en ladrillo de máquina, con la campana en imitación piedra.

UN EDIFICIO COMERCIAL





Vista nocturna de la fachada.

El factor decisivo de la estética de las calles de todo centro comercial, de toda "city", es la conciencia de un nuevo fin: el comercio.

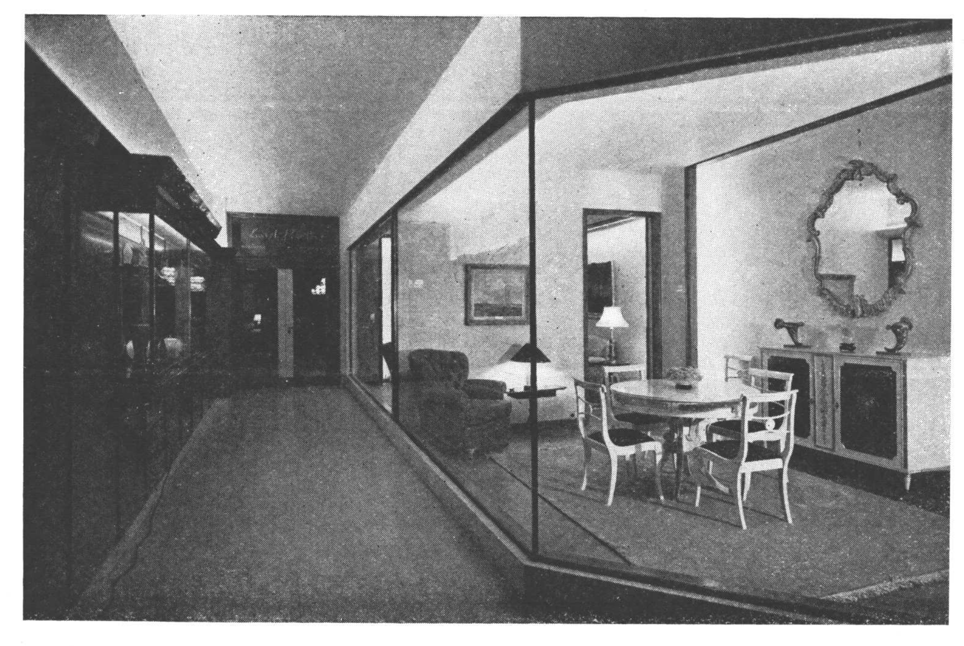
Los barrios de negocios tienen una manera práctica de pensar. La belleza, para ellos, es el confort, la seguridad, la acción útil. Detrás de esos elementos, la belleza termina por presentarse sola.

El arquitecto ha comprendido que en esta clase especial de arquitectura, tampoco hace falta el ornamento inútil. Es suficiente el considerar la "función" y el servir a sus fines con materiales nobles, inteligentemente empleados. Digamos de paso que en los pasados años hemos visto repetidos experimentos desgraciados en lo que a iluminación se refiere; el deseo de dar a los comercios un llamativo aspecto nocturno, había conducido al empleo de artefactos y dispositivos que, a la luz natural, resultaban verdaderos adefesios.

Este local para una mueblería ha sido habilitado en un terreno angosto y largo. La vidriera que penetra lateralmente, tiende a acortarlo, a la vez que aumenta sus fines de propaganda. Esa misma función llena la escalera interior, cuyas líneas se han acentuado por el piso oscuro sobre el fondo blanco. La fachada ha sido revestida en mármol negro; el revoque terminado en imitación piedra y la madera dura pintada al duco color blanco. El ventanal del piso alto, ejecutado en madera dura, ofrece, por la esbeltez de los perfiles empleados, el aspecto de una carpintería metálica.

ARTURO J. DUBOURG, ARQ.

Vista de día.



ARRIBA, la escalera de acceso al piso alto y vista parcial del salón de exposición de muebles. ABAJO, detalle de la entrada al local y vidriera a la calle.

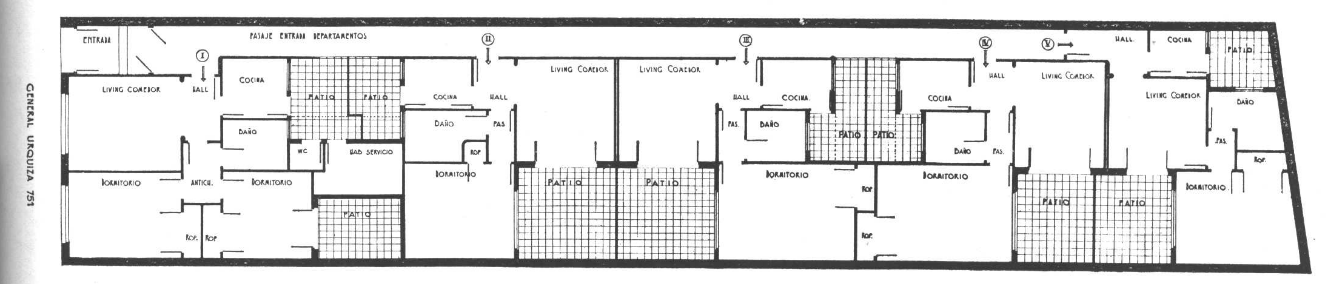
PEQUEÑA CASA DE RENTA

FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.

Fachada de la casa, situada en la calle Urquiza 751.

Aquí tenemos otra solución de un problema que ya han tratado otros profesionales: el de construir en planta baja, pequeños departamentos de renta limitada, sobre un terreno angosto y profundo. En este caso, dentro de un marco de absoluta simplicidad, según corresponde, se han distribuído los blocks construídos y los espacios libres de manera de asegurar óptimas condiciones de ventilación e iluminación. Los patios grandes se han unido de manera de totalizar los espacios libres y se han separado de los de servicio, por razones obvias.

La fachada ha sido ejecutada en ladrillos comunes aparentes, cornisa y contramarcos de aberturas ejecutados con material de revoque. La arquitectura es, en suma, simple y en consonancia con la clase de edificio proyectado.



HOTEL EN MAR DEL PLATA



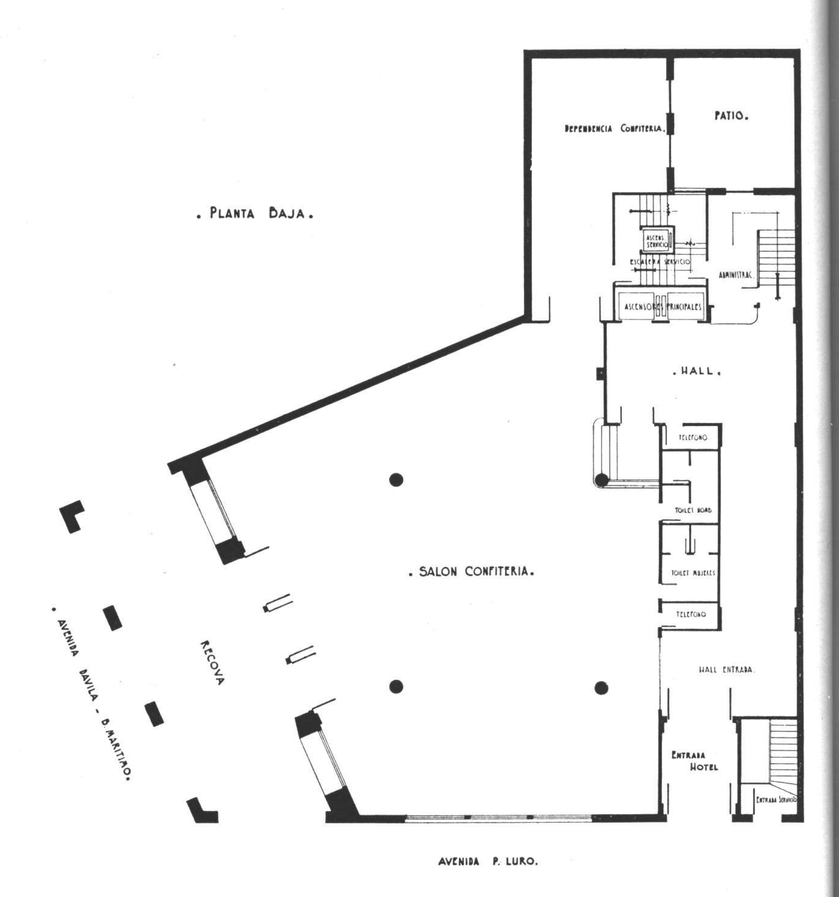
FRANCISCO N. y ARTURO V. MONTAGNA — B. NOGUEROL ARMENGOL, ARQS.

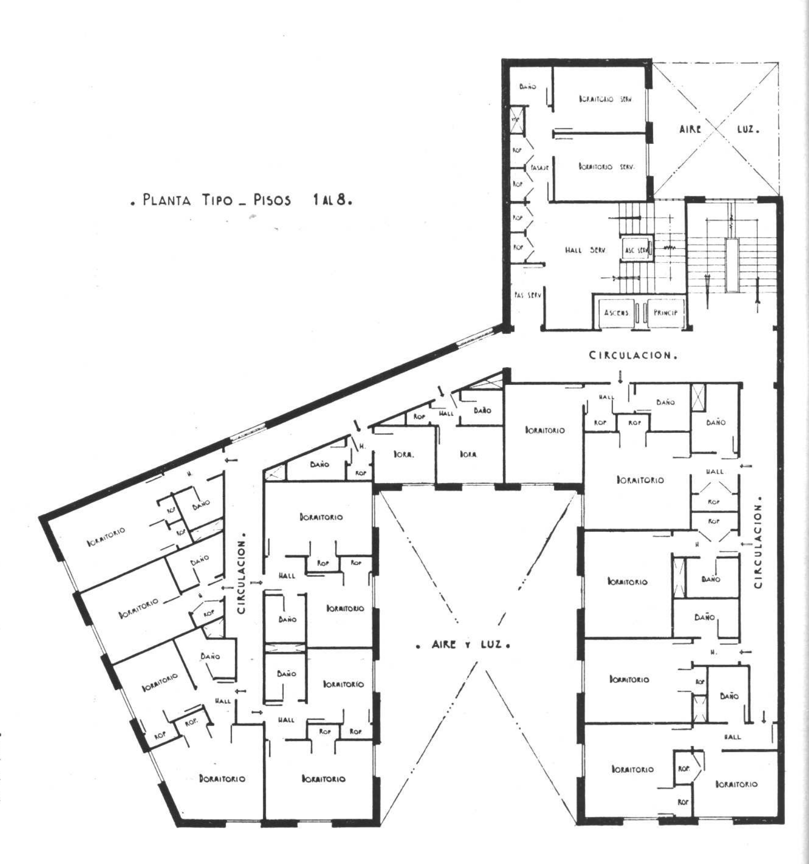


La vista que se disfruta desde la mayoría de las habitaciones, justifica el partido adoptado.

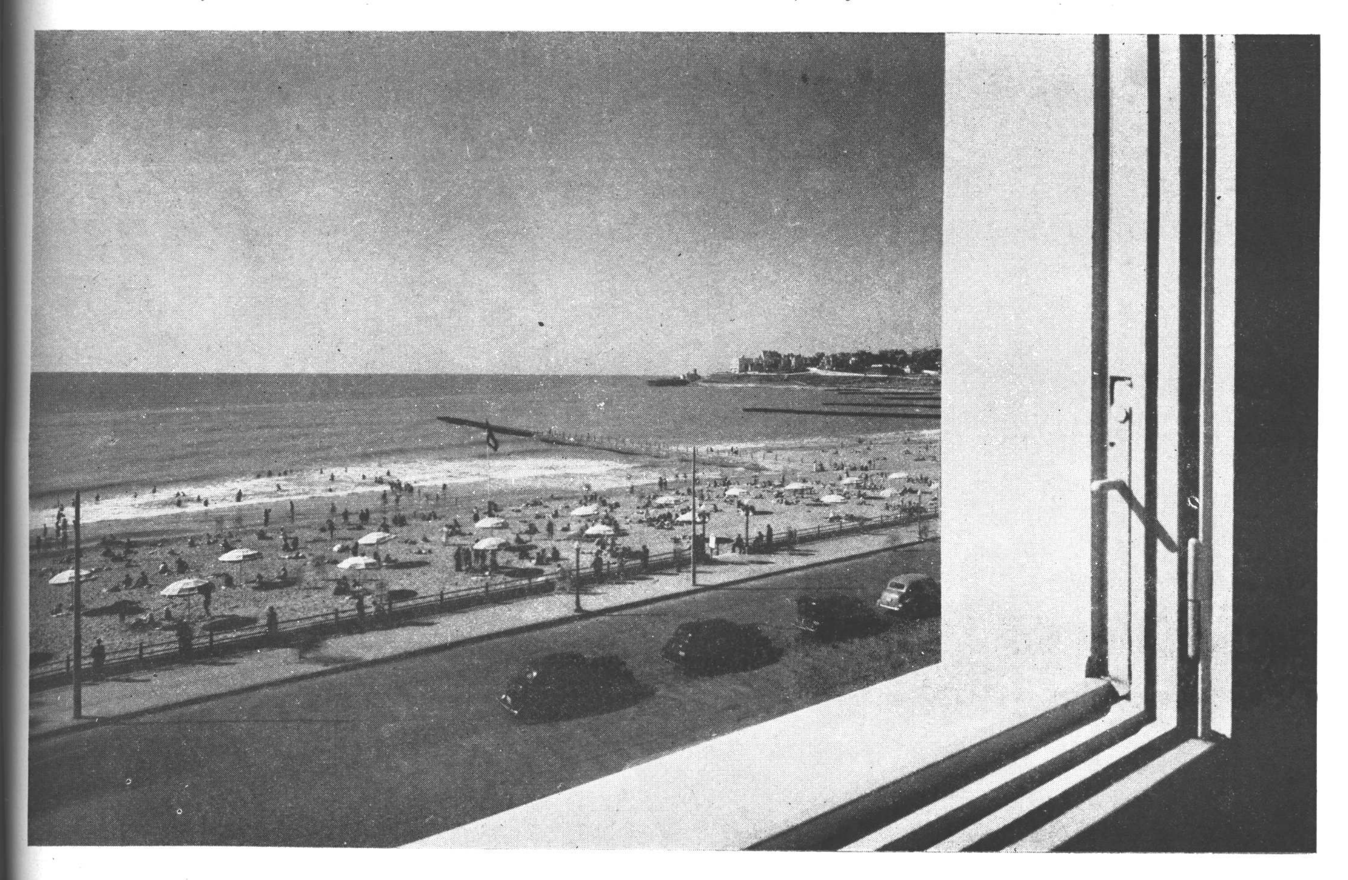
Hasta hace pocos años, no más de cinco o seis, la mayoría de los hoteles de Mar del Plata ocupaban edificios que no estaban a la altura de la categoría del balneario; a veces se trataba de estructuras de varias décadas, proyectadas en un tiempo en que el concepto del confort era muy distinto al actual; otras, eran construcciones que se habían ido ampliando año a año, sin un plan previo de conjunto; por fin había también numerosos edificios de carácter transitorio, ya que se asentaban sobre terrenos fiscales, otorgados por plazos cortos en forma de concesiones precarias. Pero la importancia de Mar del Plata como ciudad de veraneo exigía otras comodidades y últimamente son por lo menos 10 los grandes edificios levantados para que en ellos funcionen hoteles modernos, dotados del máximo confort moderno.
Este que presentamos hoy es uno de ellos; ha sido construído en un solar muy próximo al mar y tiene la particularidad de haber sido proyectado con el único fin de alojar a los veraneantes, descartándose del plan el salón comedor, el living room y las cocinas, aunque se ha dejado espacio para su posible ubicación, si la experiencia los hace necesarios.
De acuerdo a ese criterio se ha proyectado en planta baja la entrada con un amplio hall y un gran salón destinado a confitería, con generosas vistas al mar; sobre este costado, una recova exterior sigue las líneas del monumental edificio del Casino.
La planta baja, destinada exclusivamente a dormitorios, ha sido proyectada en forma de U, con un gran patio central abierto hacia la calle; el objeto del partido adoptado ha sido obtener una planta de dormitorios con ventilación directa a la calle y en su gran mayoría con vistas al mar, aunque para ello fué necesario alargar la distancia de la entrada al hall de ascensores.
La arquitectura exterior es simple y sus líneas son de inspiración francesa. El basamento ha sido revestido de piedra de Mar del Plata, martelinada, blanca, con cortes regulares. El resto de la fachada, es en ladrillo aparente, con cornisas y contramarcos revocados de blanco. El último piso en forma de mansarda, con revestimiento de fibrocemento gris.

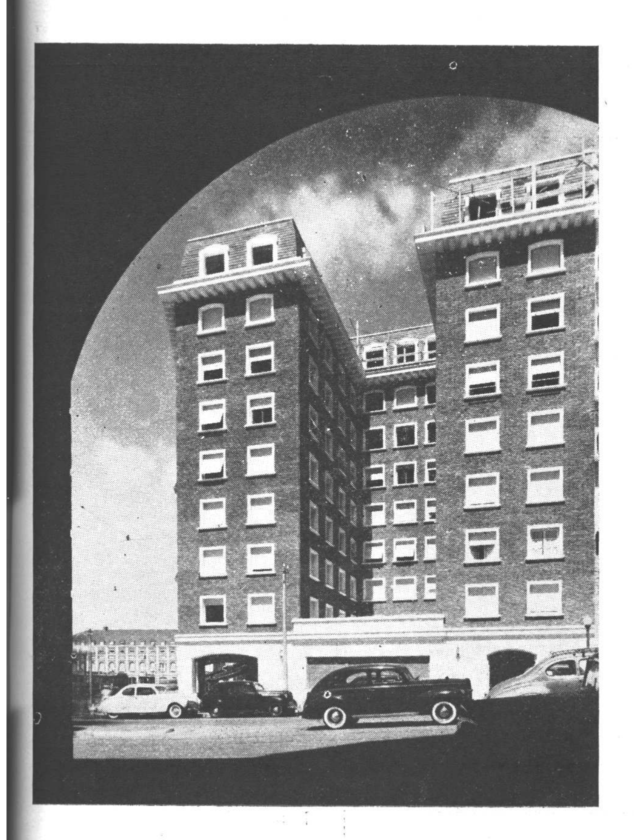
HOTEL EN MAR DEL PLATA



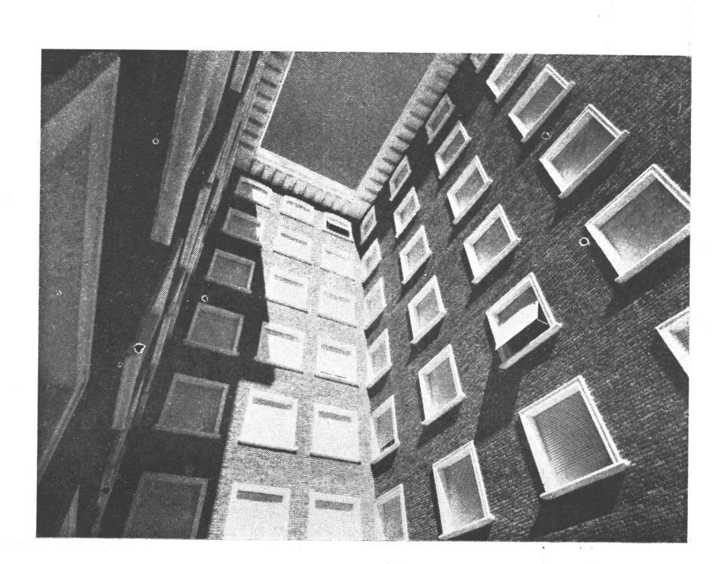


Las plantas. El terreno es irregular y tiene 23,25 metros sobre la Avenida Luro y 13,20 sobre el Boulevard Marítimo. Hay un subsuelo destinado a local para la calefacción y depósito dependiente de la confitería de planta baja.





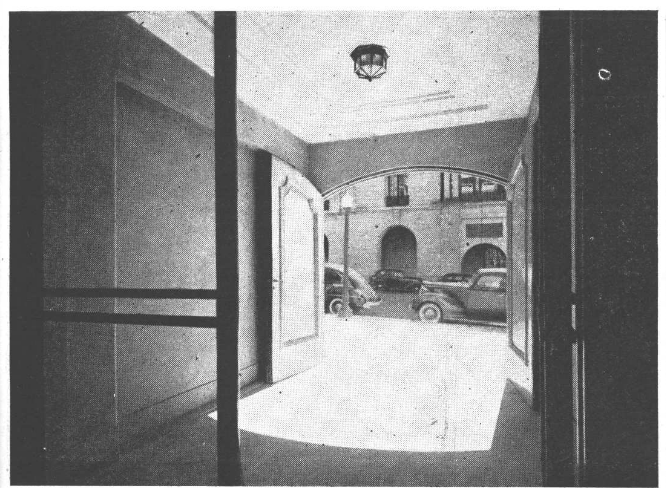
ARRIBA, el panorama de mar que se disfruta desde uno de los dormitorios. ABAJO, detalles de la fachada y del gran patio central.

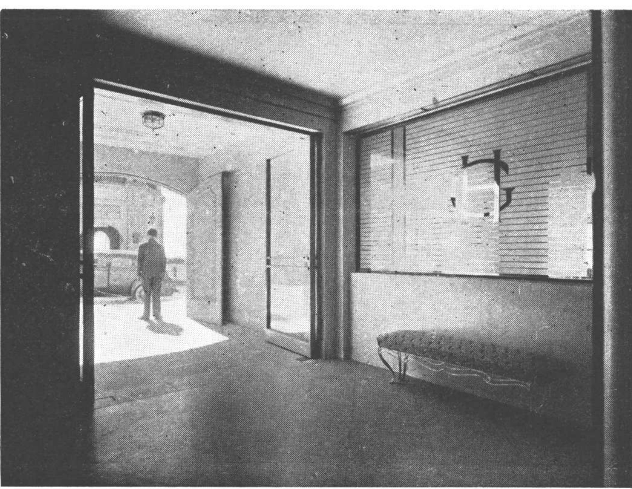


HOTEL EN MAR DEL PLATA



ARRIBA, detalle de la entrada y basamento, revestido de piedra blanca de Mar del Plata, martelinada.
ABAJO, corredor de unión entre los halls de entrada y recepción. Piso de imitación mármol Lunel, paredes revestidas de paneles lisos de madera enduída al óleo extra mate. Cielo raso difusor con gargantas para luz indirecta.





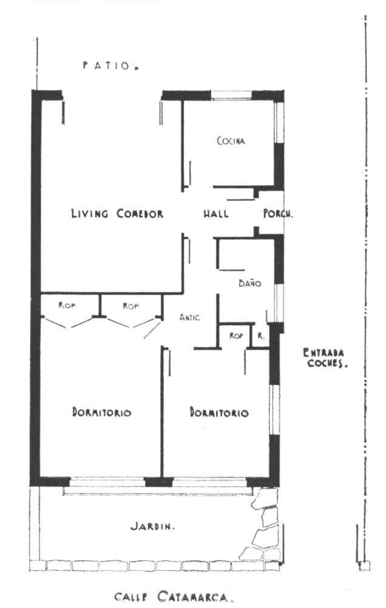


ARRIBA, dos detalles de la entrada al hotel; piso y paredes revestidas con piedra de Mar del Plata, tratada a la arena; cielo raso en "super iggam" pulido.

PEQUEÑA CASA EN OLIVOS

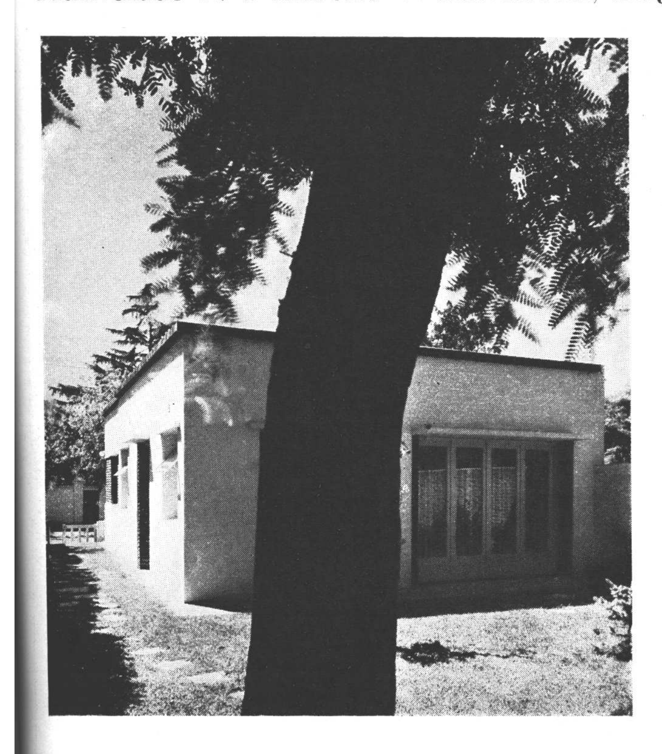
Vista desde la calle. La vivienda está ubicada en la calle Catamarca 2440.

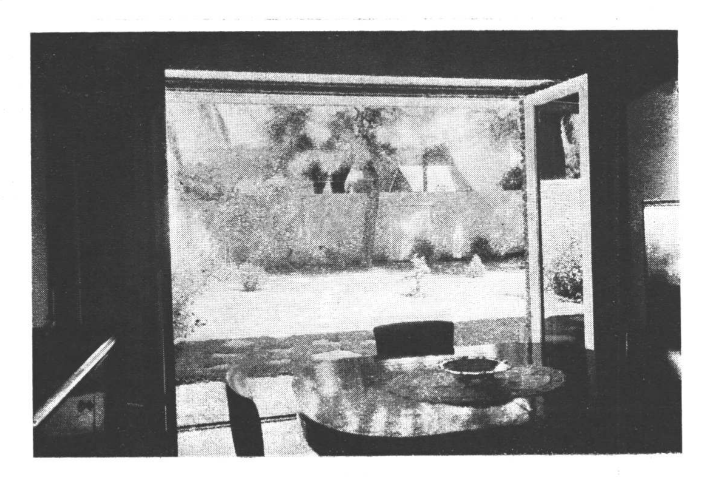
PLANTA GENERAL



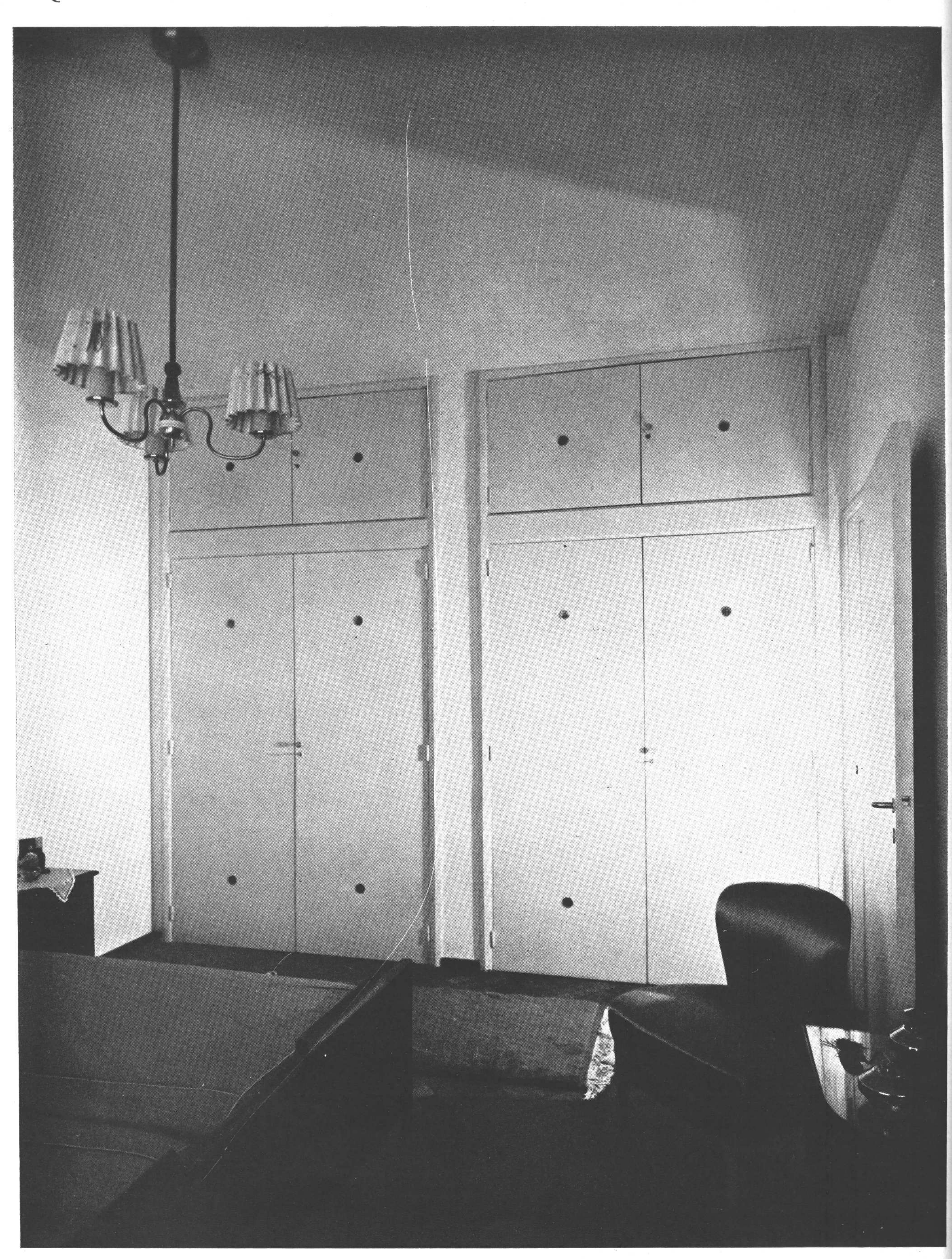
CALLE CATAMARCA.

El terreno relativamente angosto de que se disponía, estaba ubicado en Olivos y tenía frente al Noreste. El programa de exigencias mínimas, estaba limitado por la cantidad disponible para la construcción, que era de $ 14.000.
Para conjugar esos factores se ha proyectado una casa económica, de líneas simples, con techo plano para abaratar la construcción. Los dormitorios han sido ubicados al frente, con vistas hacia el Norte y Este y en buena comunicación con las demás partes de la casa. Lateralmente se ha dejado una entrada para coches, postergando la construcción del garage para una etapa futura.
Los frentes han sido tratados con parte de ladrillo aparente y el resto con revoque. El jardín delantero y los arriates con flores han contribuído a prestar a la vivienda una apariencia amable.

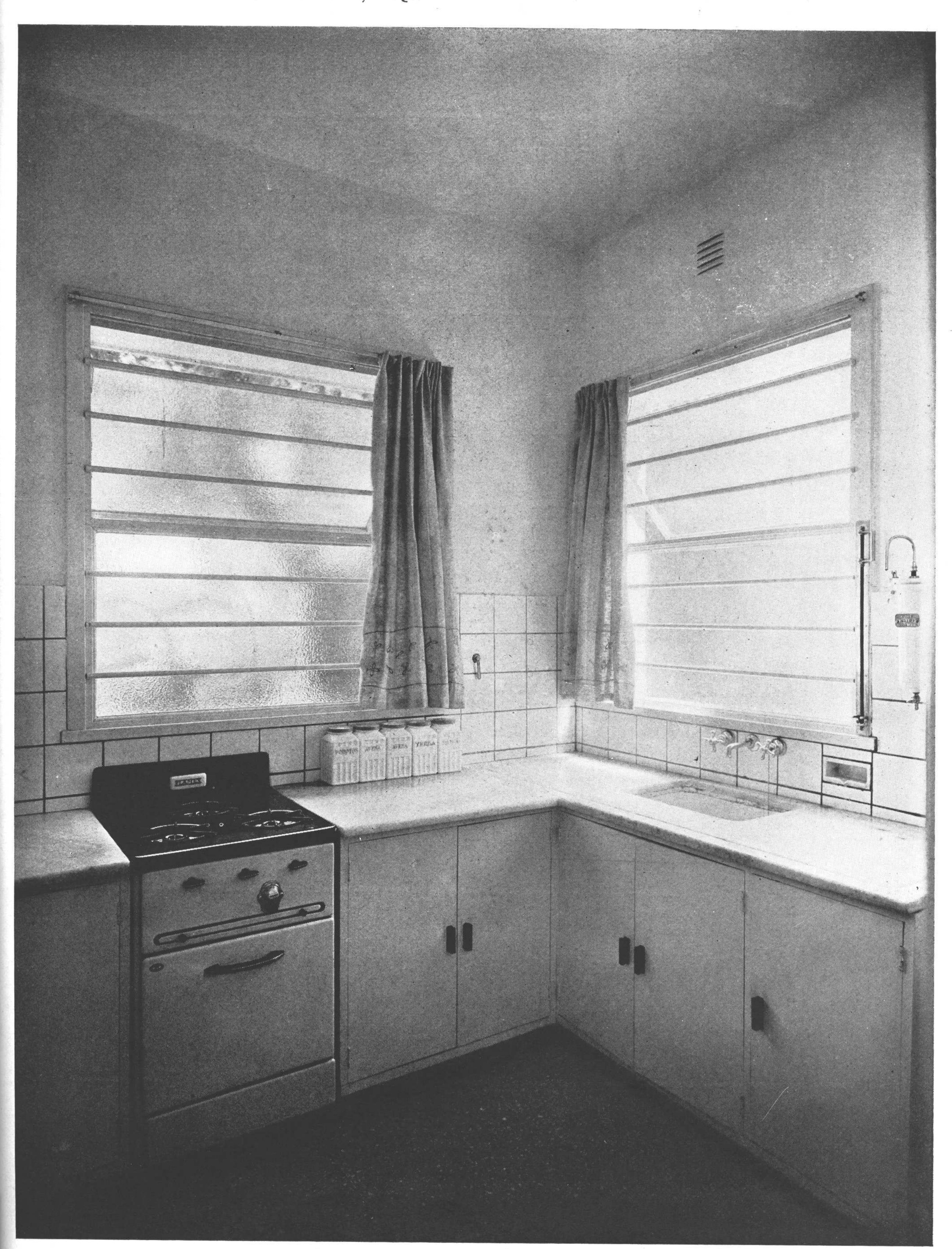




A LA IZQUIERDA, una vista de la fachada posterior, desde el jardín. ARRIBA, una vista del jardín tomada desde el living comedor, a través de la amplia portada que los vincula. ABAJO, un detalle de la fachada con los arriates, cuyas plantas y flores dan color y alegría al conjunto.

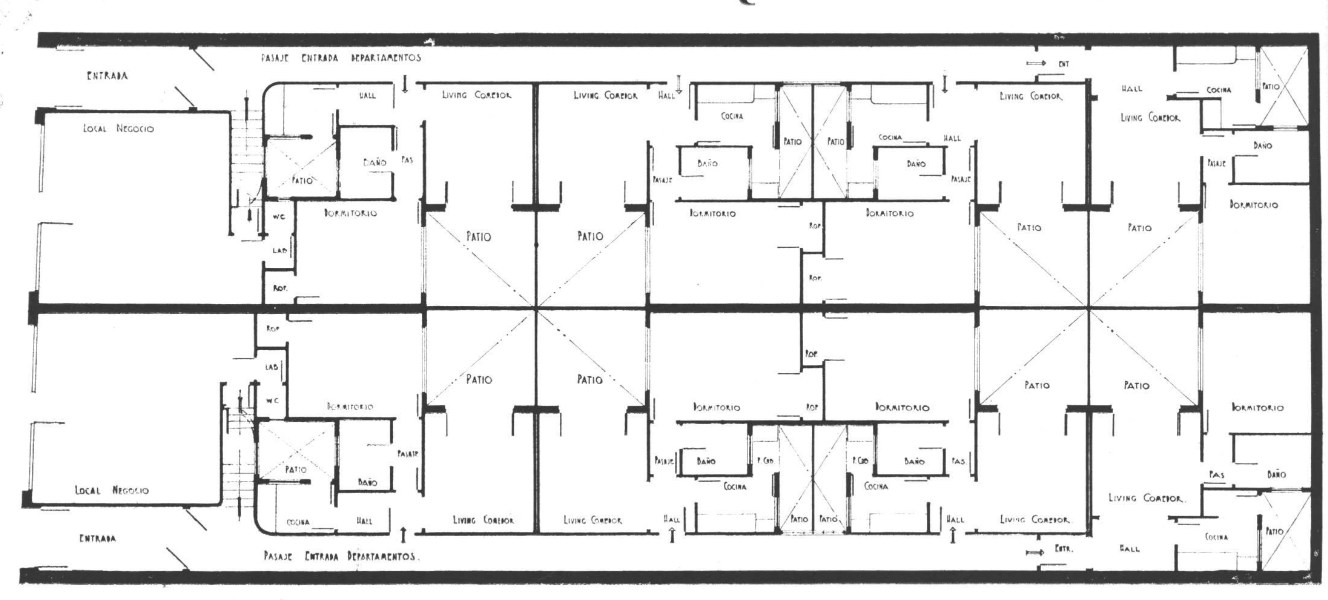


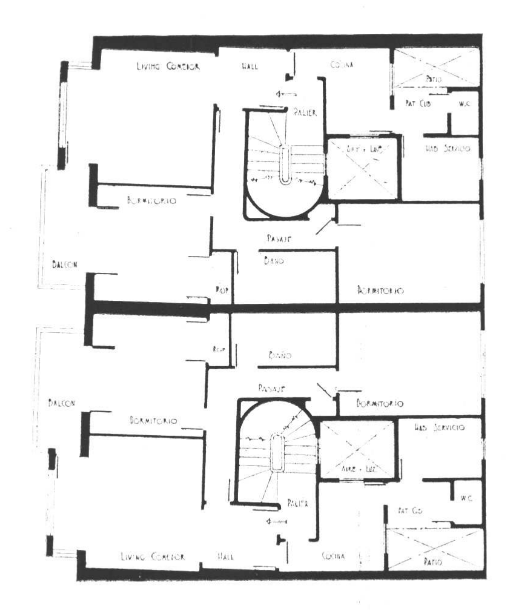
Interior de uno de los dormitorios; paredes y cielo raso pintados al agua; piso de parquet; amplios placards.

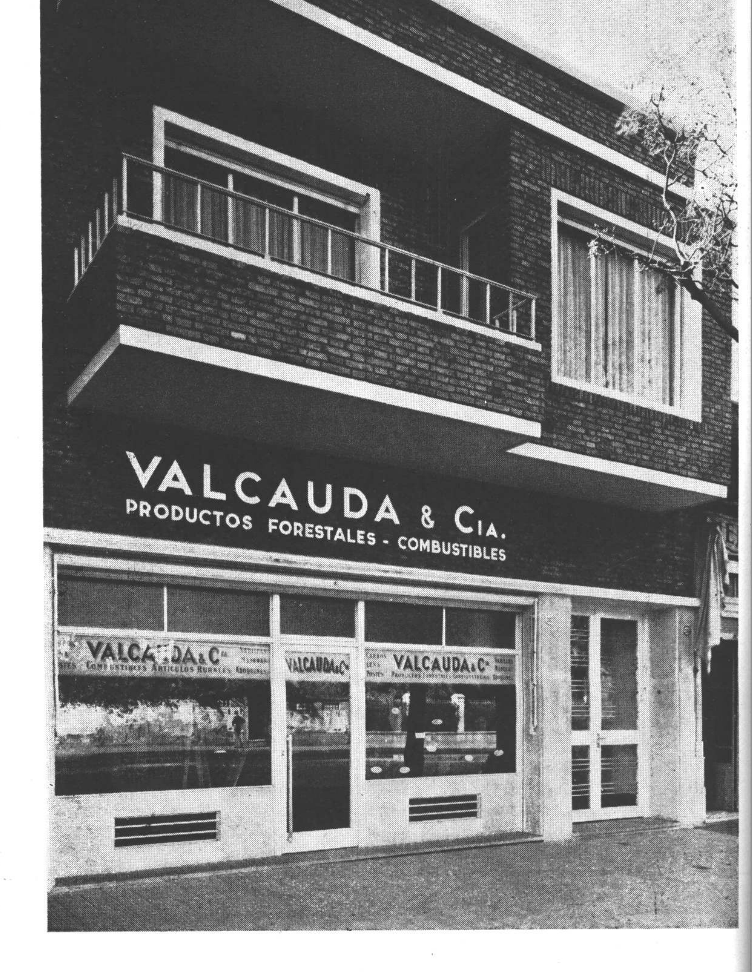


Interior de la cocina con grandes aberturas; piso de mosaico granítico, mesas de mármol blanco. Revestimiento de azulejos blancos. Armarios bajo las mesas.

CASA DE DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS







Un detalle de la fachada de la casa, situada en la Avenida San Martín 2871. Frente de ladrillos comunes, contramarcos revocados de blanco, zócalo hasta los dinteles de las aberturas en piedra amarilla de Mar del Plata, martelinada.

FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.

El programa consistía en proyectar dos casas colectivas de departamentos chicos, de renta reducida. El partido adoptado ha sido el de utilizar el total de la superficie cubierta permitida por el Reglamento Municipal, pero asegurando, por la distribución arquitectónica, la mayor cantidad posible de luz y ventilación, es decir las mejores condiciones higiénicas posibles. Para ello se ha reducido el número de patios, haciendo que los principales coincidan de a 4, es decir integrándolos en uno solo, de manera que los departamentos beneficien, en cuanto a ventilación e iluminación, de esos amplios espacios abiertos. Otra preocupación del proyectista fué, como se aprecia bien en el plano, la separación de los patios principales de los de servicio.

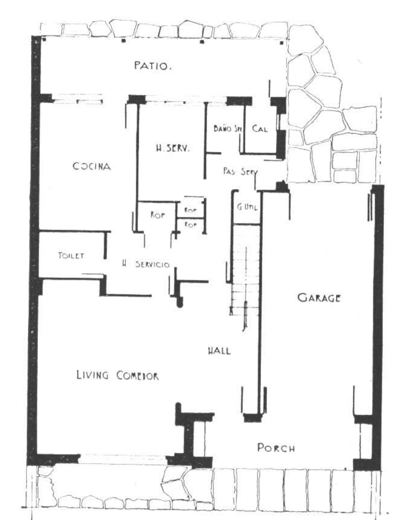
Dentro de la simplicidad de las plantas impuesta por el programa, puede ser notada la separación de recepción, privado y servicio que presenta cada departamento y su independencia recíproca.

El pasaje de entrada a los departamentos ha sido cubierto, dando así cierta categoría y confort a los mismos.

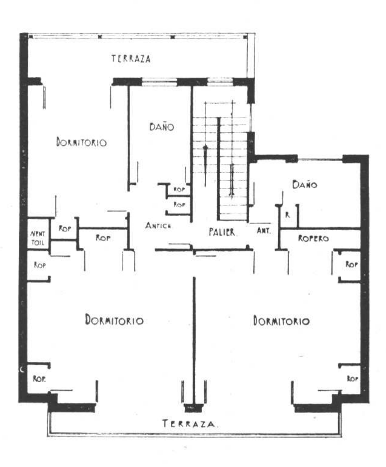
La arquitectura del frente tiene por base el juego de planos de color. Se han usado ladrillos comunes, contramarcos revocados de blanco y zócalo hasta el dintel de las aberturas, en piedra amarilla de Mar del Plata, martelinada.

CASA EN MAR DEL PLATA

Fachada de la casa, situada en Gazcón 748 y propiedad de las Srtas. María Luisa y Rosa Berisso.



PLANTA PISO BAJO.

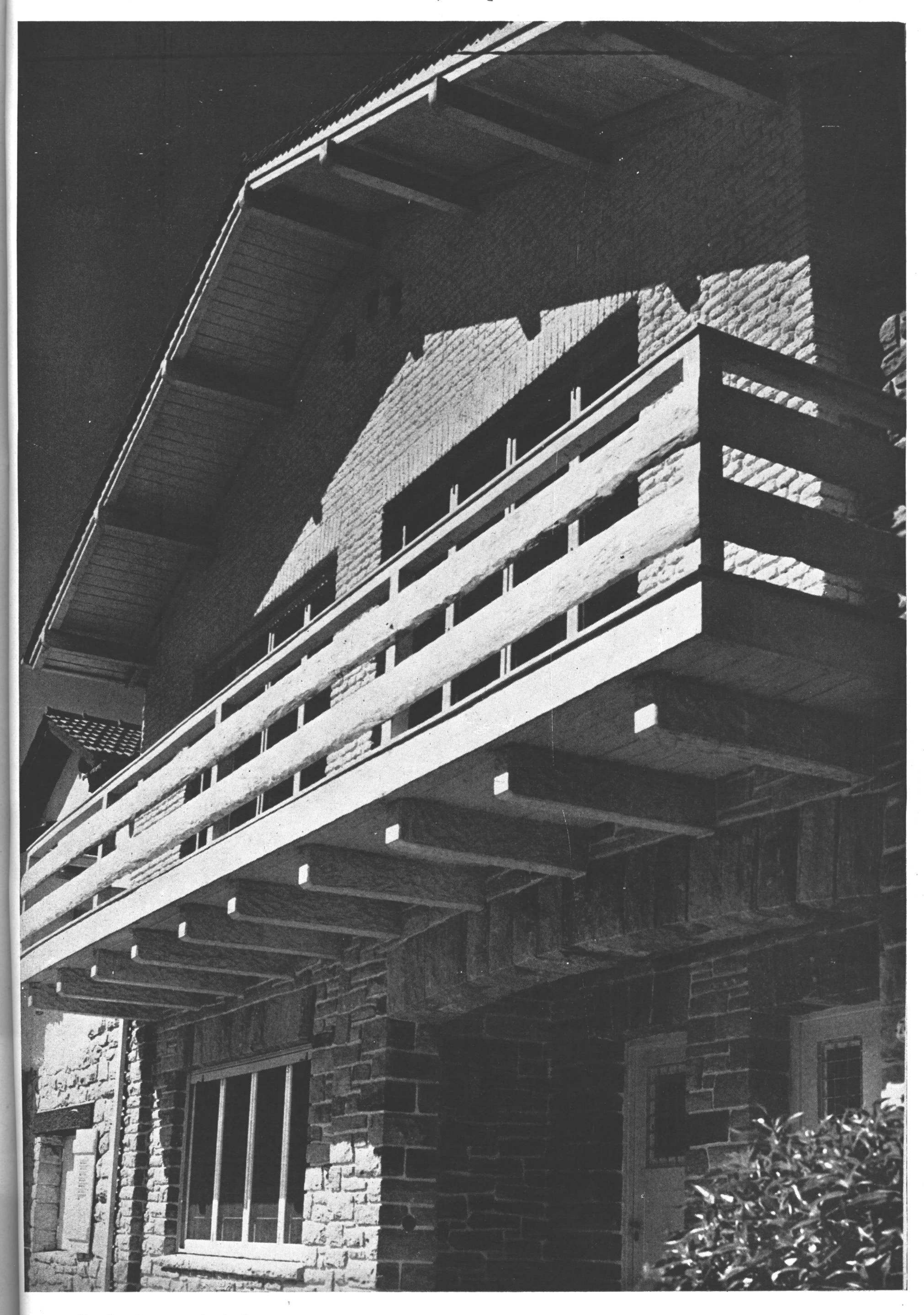


PLANTA PISO ALTO.

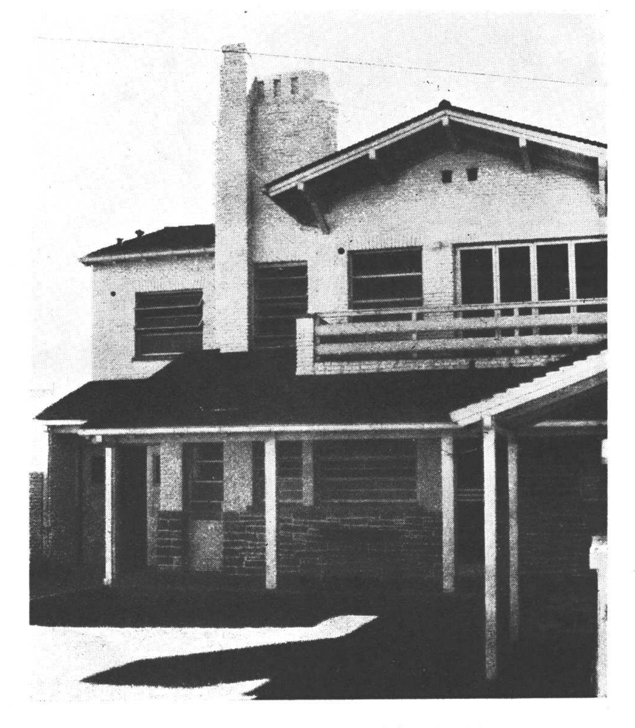
El problema que se plantea al arquitecto que proyecta casas en Mar del Plata es, hoy, muy similar, al de las grandes ciudades. El elevado costo de los terrenos ha contribuído a reducir las dimensiones de los solares, frecuentemente limitados por medianeras; también el acercamiento de Mar del Plata a Buenos Aires, determinado por la construcción del camino asfáltico, requiere que las casas sean proyectadas y construídas como viviendas permanentes, ya que si en realidad no lo son, no es menos cierto que la temporada veraniega se ha alargado y frecuentemente se completa con algunas estadas más o menos prolongadas a través de la estación fría.

De ahí que si se ha de encontrar alguna característica local en las construcciones de la ciudad balnearia, hay que buscarla más que en el criterio general del pro-

FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.



Un detalle del frente principal.



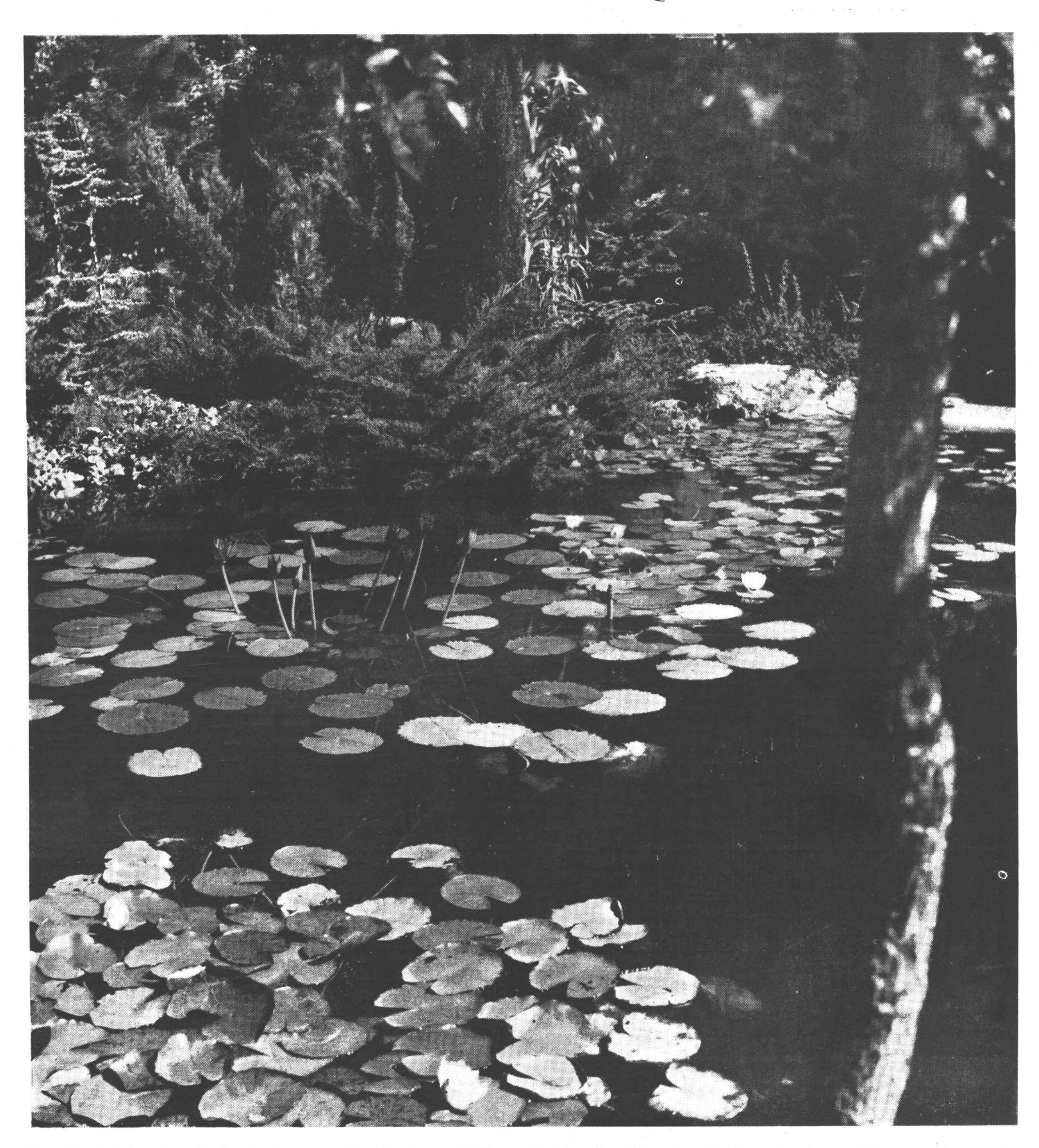
ARRIBA, living room y hall dentro de un marco simple de líneas americanas. Paredes pintadas al óleo tamponado fino, piso de mosaico granítico lunel; forro del vano en madera hachuelada, puertas lisas. Al fondo, escalera en roble americano lustrado. ABAJO, contrafrente, tratado igual que el frente. Amplias aberturas; ladrillo común con ligero revoque blanco.

yecto o en la distribución, en los materiales de la región: piedra y madera.

La casa que publicamos en estas páginas es de planta clara y de líneas sencillas. La planta baja se explica por sí misma; en la alta hay tres dormitorios con dos baños, formando dos departamentos separados, uno de ellos para huéspedes. Hay numerosos placards y las aberturas amplias dan a sendas terrazas en el frente y contrafrente.

La fachada es de líneas americanas, simples; el piso bajo está revestido de piedra de Chapadmalal; el piso alto, en cuerpo saliente, es en ladrillo común, con un ligero revoque blanco. El balcón, que mira al mar, tiene baranda de costanera de árbol y cielo raso de madera hachuelada. El techado es de tejas de tipo normando.

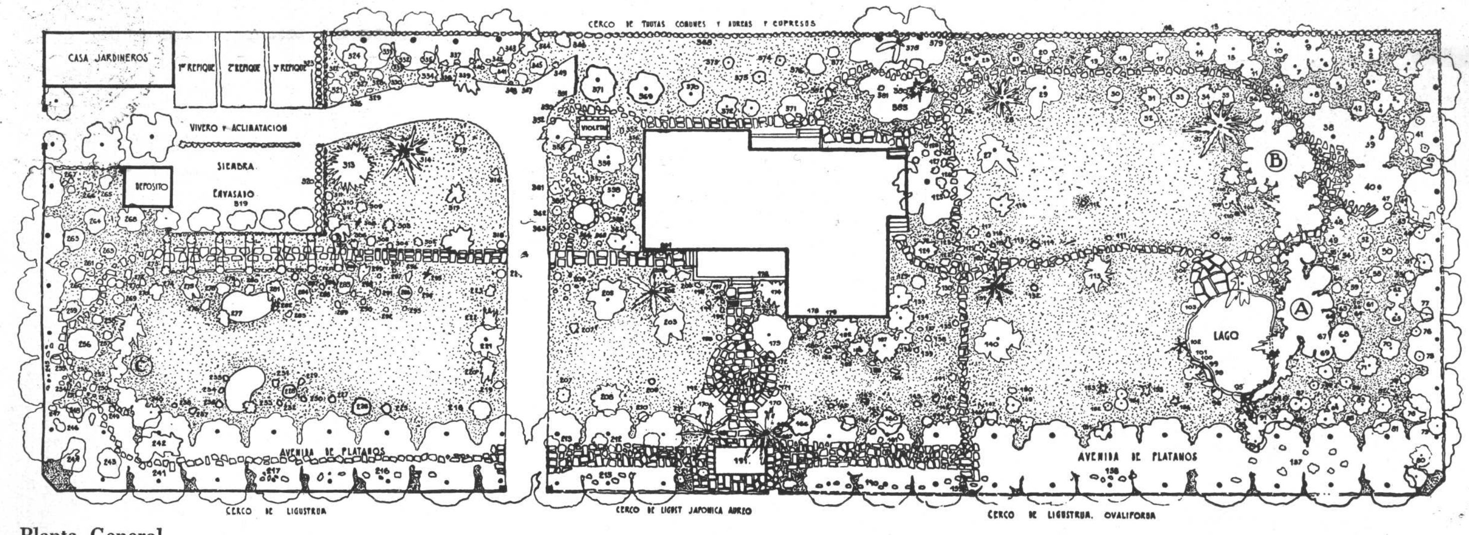
EL JARDIN DE UN ARQUITECTO



Detalle del laguito al pie de las cascadas, donde se hallan ubicadas dos Victorias Regias, con protección vegetal para la estación fría.

En una vieja quinta de Villa Devoto, el arquitecto Francisco N. Montagna, enamorado de las plantas, ha creado este jardín constituído principal y casi exclusivamente por coníferas. Se trataba, no sólo de servir la pasión de un "hobby", sino también de demostrar lo que en nuestra tierra y en nuestro clima se puede hacer con especies delicadas, a veces de difícil aclimatación, frecuentemente de lentísimo crecimiento. Es una lástima que la ausencia de colorido en las fotos, impida apreciar el resultado magnífico de ese trabajo paciente y largo. Pero las ilustraciones dicen algo de esa historia. Nosotros, apartándonos un tanto de nuestro tema habitual, hemos creído útil reflejar este esfuerzo realizado por un enamorado de la jardinería paisajista, actividad tan íntimamente ligada a la arquitectura. El coniferatum se halla ubicado dentro de un marco formado por dos filas de añosos plátanos en tres de sus lados y el cuarto por casuarinas de más de 50 años y una pared de cupressus fastigiata de reciente plantación con una altura media de 7 metros. Hasta el nivel de 2 metros se halla rodeado de Ligustrum California y Thuyas Orientalis aurea (casa mirando al Norte). Esta protección unida a la densa edificación de Villa Devoto que rodea esta fracción de terreno de 10,000 varas de superficie, y a la cantidad suficiente de agua, han creado prácticamente un clima ideal y regulado para las coníferas, obteniéndose resultados asombrosos de crecimiento y colorido. Existen tonalidades, especialmente en los verdes claros, glaucos y los áureos, de gran luminosidad conseguidas gracias a un correcto asoleamiento, agua y demás cuidados propios.

(Continúa en la pág. 875)



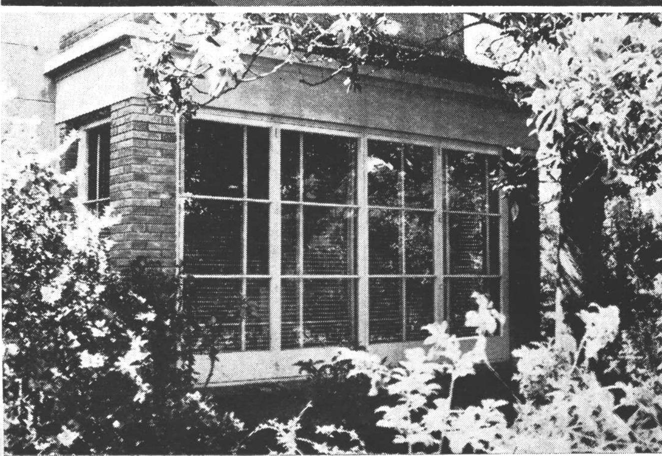
Planta General

1. Eucaliptus flor colorada. — 2. Eucaliptus Cinerea. — 3. Acacia Floribunda. — 4. Acacia Longifolia. — 5. Acacia Melanoxylon. — 6. Pino Strobus. — 7. Pino Insignis. — 8. Pino Longifolia. — 9. Cupressus. — 10. Cupressus. — 11. Thuya Gigantea. — 12. Thuya Gigantea aurea. — 13. Lambertiana aurea horizontalis (cupressus). — 14. Lambertiana glauca (cupressus). — 15. Cupressus horizontalis. — 16. Acacia Mimosaefolia. — 17. Roble Pyramidalis. — 18. Cupressus Sempervirens fastigiata. — 19. Acer Virginiano atropurpúreo polimorpho. — 20. Olmo pyramidalis. — 21. Palo Borracho flor colorada. — 22. Palo Borracho flor blanca. — 23. Lambertiana glauca (Cupressus). — 24. Lambertiana glauca (Cupressus). — 25. Cryptomeria Dacridioides. — 26. Cunninghamia lanceolata. — 27. Castaño de la India. — 28. Cedro Atlántico áureo. — 29. Palo Borracho. — 30. Roble Americano atropurpúreo. — 31. Olmo piramidal. — 32. Acer Negundo (follis variegata alba). — 33. Roble Pyramidalis. — 34. Acacia Podalyriaefolia. — 35. Acacia Podalyriaefolia. — 36. Prunos Pisardi. — 37. Cedro Deodara áurea. — 38. Magnolia grandiflora. — 39. Magnolia grandiflora. — 40. Magnolia grandiflora. — 41. Arbustos (Spiraea, Inga, Lantana, Chamaecerazus, Agapanthus, Symphoricarpus. — 42. Laurus Nobilis. — 43. Elaegnus. — 44. Liquidambar. — 45. Acacia Bayleiana. — 46. Crataegus Pyracantha y Oxiacantha. — 47. Pittosporum. — 48. Acer Virginicum. — 49. Thuya pyramidalis. — 50. Thuya Lobbii. — 51. Arizonica glauca. — 52. Arizonica glauca cónica. — 53. Acacia Podalyriaefolia. — 54. Lagerstroemia. — 55. Acer Japonicum. — 56. Betula Laciniata. — 57. Conjunto de Prunus (Pisardii, Widi, etc.). — 58. Lambertiana aurea (Cupressus). — 59. Thuya Lobbii aurea. — 60. Juniperus virginiana aurea. — 61. Biota Lutea. — 62. Prunus Pisardii. — 63. Acer F. variegato. — 64. Fagus Sylvatica Atropurpureo. — 65. Acer F. variegato. — 66. Fagus Sylvatica Pendula. — 67. Juniperus Argentea Virginiano. — 68. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 69. Callithris Cuadrivalvis. — 70. Lambertiana aurea (Cupressus). — 71. Lambertiana aurea (Cupressus). — 72. Abies Nordmanniana. — 73. Picea Pungens glauca. — 74. Cupressus lambertiana. — 75. Acer Negundo, follis variegata alba. — 76. Cryptomeria Elegans. — 77. Tilo Argentino. — 78. Cupressus L. Compacto. — 79. Cupressus funebris. — 80. Juniperus Japonica. — 81. Cupressus funebris. — 82. Thuya lobbii. — 83. Cupressus. — 84. Cupressus. — 85. Thuya Gigantea. — 86. Arizonica glauca. — 87. Cupressus sempervivens fastigiata. — 88. Thuyopsis Deolobrata. — 89. Juniperus Virginiana Kosteri. — 90. Betula Sanguinea. — 91. Crataegus Oxiacantha. — 92. Juniperus Pfitzeriana. — 93. Thuya Bonita. — 94. Salix Babylonica Funebris. — 95. Picea Excelsa Piramidalis. — 96. Cedro del Libano Pendula Sargenti. — 97. Betula Sanguinea. — 98. Dacilirium Bonaparte. — 99. Abies Nordmanniana. — 100. Cryptomeria Nana compacta. — 101. Juniperus Sinensis aurea. — 102. Cedro Atlantico glauco. — 103. Sophora Japonica pendula. — 104. Thuya Occidentalis Nana aurea. — 105. Pseudotsuga Canadiensis pendula. — 106. Juniperus Procumbens. — 107. Taxus Piramidalis. — 108. Retinospora E. Guechi. — 109. Pino Contorta. — 110. Cupressus Weieseli. — 111. Thuyopsis Rosenthali. — 112. Tilo Europeo. — 113. Tilo Europeo. — 114. Fresno común. — 115. Fresno aureo. — 116. Sophora pendula. — 117. Picea Engelmani. — 118. Juniperus Hibernica. — 119. Cedro Atlantica aurea. — 120. Pino Mugho. — 121. Cedro del Libano. — 122. Citrus salvaje. — 123. Laurus Camphora. — 124. Pittosporum Nigricans. — 125. Aucubas aurea y común. — 125. Aralias. — 127. Photinia. — 128. Fuchsia Gigantea. — 129. Thuya Columnaris. — 130. Cedro Deodara Verticilata. —131. Cedro del Libano. — 132. Cotoneaster Michrophylla. — 133. Crataegus. — 134. Pittosporum Nigricans. — 135. Juniperus Sabina tamariscifolia. — 136. Cupressus pyramidalis. — 137. Cupressus Lutea Stuarti. — 138. Cupressus Fraseri. — 139. Cupressus Flestcheri. — 140. Nogal. — 141. Cupressus pyramidalis. — 142. Pinus Longifolia. — 143. Chamaecyparis Alumnii. — 144. Chamaecyparis Erecta aurea. — 145. Chamaecyparis Erecta. — 146. Thuyopsis Borealis aurea. — 147. Cotoneaster Microphylla. — 148. Cotoneaster Microphylla. — 149. Taxodium Sempervivens. — 150. Juniperus horizontalis, var. Sergentii. — 151. Cotoneaster verticalis. — 152. Retinospora Obtusa nana. — 153. Cedro Atlántica glauca pendula. — 154. Cupressus pyramidalis. — 155. Araucaria Imbricata. — 156. Picea Pungens glauca. — 157. Conjunto de árboles de flor (Prunus, Cerasus, Malus, Persicas). — 158. Conjunto de Aucubas, Aralias, Bulbos. — 159. Azaleas. — 160. Crataegus Pyracantha Gibssi. — 161. Camelias variadas. — 162. Berberis atropeupurea. — 163. Picea Pungens Kosteri. — 164. Picea Engelmani. — 165. Abies Veitchi. — 166. Picea alba. — 167. Juniperus virginiana Kosteri. — 168. Juniperus virginiana glauca. — 169. Coco campestre. — 170. Citrus. — 171. Thuyopsis Dolabrata Variegata. — 172. Retinospora Obtusa filicoides. — 173. Citrus. — 174. Thuyas pyramidalis compacta aurea y 2 Taxus Baccata pyramidalis aurea. — 175. Taxus Baccata. — 176. Taxus Baccata pyramidalis. — 177. Camelias. — 178. Cupressus pyramidalis. — 179. Juniperus Sinenssis Erecta. — 180. Juniperus Virginiana Kosteri. — 181. Berberis varios. — 182. Juniperus Elegantissima Lee. 183. Cupressus Elegantissima. — 184. Juniperus Canariensis aureo. — 185. Juniperus Canariensis. — 186. Juniperus Virginiana glauca. — 187. Cupressus Lambertiana aurea. — 188. Cupressus Erecta aurea. — 189. Cupressus Monumentalisnova. — 190. Hortensias diversas. — 191. Bandeja alpinum (según detalle). — 192. Juniperus Virginiana Kosteri. — 193. Thuyopsis Rosenthalii. — 194. Juniperus Japonica aurea. — 195. Cupressus Lawsoniana Wester aurea. — 196. Taxus Baccata. — 197. Juniperus Sinensis argentea variegata. — 198. Taxus Baccata. — 199. Cryptomeria Monstruosa nana compacta. — 200. Retinospora Decussata. — 201. Thuyopsis Rosenthalii. — 202. Berberis Wilsonae. — 203. Berberis, Metrosideros, etc. — 204. Phoenix. — 205. Magnolia Fuscata. — 206 Thuya filifera aurea. — 207. Cephalotaxus Fortunnei. — 208. Pinos: Longifolia, Excelsa, Stobus, Ponderosa, Palustris. — 309. Cedro Deodara aurea pendula. — 210. Cedro Libano Duque de Dijon. — 211. Phoenix. — 212. Picea Morinda. — 213. Picea Erecta Excelsa. — 214. Picea Pungens glauca Seedling. — 215. Teucriums. — 216. Euonymus Japonico aureo. — 217. Pittosporum Nigricans folivariegato. — 218. Grupo de azaleas. — 219. Aucubas. — 220. Aralias. — 221. Picea Douglasi. — 222. Cupressus. — 223. Juniperus Pfitzeriana. — 224. Nogal. — 225. Juniperus Pfitzeriana. — 226. Olmo Montana pendula. — 227. Thuyopsis Borealis compacto. — 228. Picea Polita. — 229. Cryptomeria Elegans. — 230. Picea Pungens argentea. — 231. Cupressus pyramidalis. — 232. Juniperus Japonica aurea. — 233. Thuyopsis Borealis aurea. — 234. Cedro Atlántica glauca pendula. — 235. Juniperus Japónica alba. — 236. Pino Mughus. — 237. Picea Excelsa Inversa pendula. — 238. Juniperus horizontalis. — 239. Pseudotsuga Douglasi. — 240. Pino Sylvestris. — 241. Pino Mughus. — 242. Crataegus y Nandinas. — 243. Juniperus Canaerti. — 244. Hortensias varias. — 245. Grupo de arbustos de flor. — 246. Grupo de Aralias. — 247. Cephalotaxus Fortunei (con diversos helechos). — 248. Grupo de arbustos: Cerasus, Symphoricarpus. — 249. Pittosporum F. variegata. — 250. Cryptomeria Japónica. — 251. Juniperus Canaarti. — 252. Cupressus. — 253. Juniperus Virginiana. — 254. Cupressus Lambertiana aurea compacta. — 255. Arizonica glauca. — 256. Cryptomeria Elegans. — 257. Cupressus horizontalis. — 258. Ginkgo Biloba. — 259. Juniperus Japónica. — 260. Thuya Columnaris. — 261. Thuya Lobbii aurea. — 262. Thuya Occidentalis compacta aurea. — 263. Cupressus Lusitanica glauca. — 264. Cedro Atlántica aurea rastrero. — 265. Prunus Pissardi. — 266. Thuya filifera aurea. — 267. Cupressus Lambertiana aurea. — 268. Cupressus Lambertiana común. — 269. Eucaliptus cinerea. — 270. Cipreses. — 271. Acer Negundo follis variegata alba. — 272. Cupressus pyramidalis. —273. Thuyopsis Borealis aureo. — 274. Pittosporum Nigricans variegata alba. — 275. Betula pendula. — 276. Pseudotsuga Douglasi. — 277. Pérgola de cipreses y enredaderas. — 278. Picea Polita. — 279. Acer Japonicum atropurpureum. — 280. Pino Ponderosa. — 281. Pino sylvestris. — 282. Cupressus Lawsoniana Wester aurea. — 283. Acer Virginicum Fulgens. — 284. Pino Mughus. — 285. Acer Japónica atropurpureum. — 286. Acer Pelmatum versicolor. — 287. Cedro Atlántica aurea. — 288. Cedro Atlántica glauca pendula. — 289. Retinospora plumosa aurea. — 290. Cupressus Wester. — 291. Cupressus Potensii. — 292. Juniperus Virginiana Kosteri. — 293. Cupressus Erecta aurea. — 294. Cupressus Flescheri. — 295. Cupressus Lombardii aurea. — 296. Cedro Atlántico glauca. — 297. Pino Longifolia. — 298. Juniperus Canadiensis. — 299. Cedro Atlántica glauca. — 300. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 301. Picea Polita. — 302. Cupressus Lawsoniana Fraseri. — 303. Juniperus Virginiana Kosteri. — 304. Thuya Bonita. — 305. Cupressus Weissellii. — 306. Picea glauca. — 307. Cedro Atlántica glauca. — 308. Juniperus Sinensis erecta. — 309. Juniperus Phachyphlea Elegans. —310. Juniperus Sinensis. — 311. Juni-

perus Sabina común. — 312. Acer Dassy Rubrifolia. — 313. Arizónica glauca. — 314. Cupressus Triumph de Boskoof. — 315. Cupressus pyramidalis columnato. — 316. Pino palustris. — 317. Lambertiana Semper aurea horizontalis. — 318. Cedro Deodara aureo. — 219. Cedro Atlántica aureo. — 320. Cedro Atlántica glauca pendula. — 321. Juniperus rastrero. — 322. Thuyopsis Borealis compacto. — 323. Eucaliptus cinerea, Leucoxylon, etc. etc. — 324. Thuya gigantea aurea. — 325. Biloba y 2 Raphiolepsis. — 326. Magnolia purpurea. — 327. Serie de cipreses y arbustos. — 328. Lambertiana aurea pubescens. — 329. Pino rígida. — 330. Limón sutil. — 331. Juniperus Arizonica. — 332. Thuya filifera aurea. — 333. Cotoneaster de pie alto pendula. — 334. Thuya gigantea aurea. — 335. Prunus. — 336. — Lagerstroemia. — 337. Prunus Pissardi. — 338. Pino Ponderosa. — 339. Teucrium. — 340. Contoneaster pie alto rubra. — 341. Teucrium. — 342. Euonymus. — 343. Escallonias albas. — 344. Acer Dassy atropurpureum. — 345. Lambertiana compacta pyramidalis aurea. — 346. Lonicera nítida. — 347. Chamacerazus. — 348. Cedro Atlántica aurea. — 349. Cedro Deodara glauca. — 350. Ciprés columnaris. — 351. Retinospora Decussata. — 352. Juniperus Sinensis aurea. — 353. Retinospora plumosa aurea. — 354. Cedro robusta. — 355. Thuya gigantea aurea. — 356. Liriodendron, Camelias y Cupressus Stenaitii. — 357. Queria Japónica. — 358. Cryptomeria Japónica. — 359. Thuya gigantea. — 360. Juniperus Virginiano común. — 361. Juniperus Japónica alba. — 362. Cephalotaxus. — 363. Thuya Lobbii. — 364. Thuya filifera. — 365. Thuya Elegans. — 366. Thuya Elegans aurea. — 367. Cupressus Alumii Fraseri. — 368. Acer Japonicum Polymorphus. — 369. Juniperus Virginiano Kosteri. — 370. Cupressus Wester. — 371. Arbustos: Nandinas, Chamacerazus, Berberis Wilsonae y atropurpurea. — 372. Cortina de Cipreses nigricans y Thuyas. — 373. Cephalotaxus. — 374. Acacia Baileyana. — 375. Thuya Occidentalis compacta gigantea. — 376. Cupressus Lawsoniana pigmea. — 377. Cupressus Arizonica. — 378. Cupressus Pulverulenta. — 379. Cryptomeria Elegans sempervivens. — 380. Cupressus Lambertiana aurea. — 381. Palo Borracho. — 382. Bananero. — 383. Cocoloba. — 384. Cedro Deodara glauca. — 385. Araucaria Imbricata. — 386. Araucaria Brasilensis. — 387. Araucaria Bidwillii. — 388. Palmera. — 389. Conjunto formado por: Ficus Elástica, Ibacay, Religiosa, Tritoma, Coco de gran tamaño, Chamaerops, Coco Weddeliana, Cycas Kentia, Phoenix Roebelini, Araucarias, Marantas, Rhododentron, Pandanus, Fittonia, Dracaenas disciplinadas y comunes, Pitas, Yucas en sus diversas variedades, Agabe, Aloe, Echeveria, Crassulas Kalanchoes y toda clase de plantas suculentas y carnosas.







A DETALLE DE LA DISPOSICION DE LOS CONIFEROS EN LA ZONA COMPRENDIDA ENTRE LAS DOS CASCADAS COLOCADOS EN SUAVE PENDIENTE Y ESCALONADOS POR RAZONES DE CRECIMIENTO Y DECORACION



1. Juniperus Sinensis v. Sergentii. — 2. Juniperus Sabina. — 3. Cupressus Pyramidalis. — 4. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 5. Juniperus Sinensis Argentea. — 6. Cedro Atlántica aurea. — 7. Juniperus Phitzeriana. — 8. Juniperus Kosteriana. — 9. Juniperus Tripartita. — 10. Juniperus Argentea variegata. — 11. Callithris Quadrivalvis. — 12. Juniperus Sinensis variegata aurea. — 13. Picea Pungens Glauca Kosteri. — 14. Pino Mugho f. Slavinii. — 15. Juniperus Horizontalis. — 16. Cupressus Lombarddi aurea. — 17. Fagus Selvática pendula. — 18. Pino Mughus compacta. — 19. Cedro Atlántica aurea. — 20. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 21. Retinospora Obtusa nana Gracilis. — 22. Taxus pyramidalis. — 23. Cupressus Lawsoniana Erecta aurea. — 24. Thuya Ellwageriana aurea. — 25. Cupressus Westermani. — 26. Libocedro Chilensis. — 27. Cryptomeria Nana Compacta. — 28. Mirtus. — 29. Pino Ponderosa. — 30. Picea Excelsa. — 31. Retinospora Obtusa Nana aurea. — 32. Juniperus Prostrata. — 33. Cupressus Aurea Erecta. — 34. Juniperus Japónica Aurea. — 35. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 36. Retinospora Obtusa Aurea Crispsii. — 37. Picea Kosteriana Glauca. — 38. Cedro Deodara Pendula. — 39. Thuya Ellwageriana Aurea. — 40. Picea Pinsapo Glauca. — 41. Abies Concolor. — 42. Picea Pungens Glauca Seedling. — 43. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 44. Juniperus horizontal glauco. — 45. Picea Excelsa Glauca. — 46. Acer Japónica Rubrum. — 47. Fagus Selvática F. Variegata. — 48. Cornus F. Variegatus. — 49. Acer Pelmatum Rubrum. — 50. Juniperus Horizontalis variedad alpina. — 51. Retinospora Tetragona aurea. — 52. Acer Japónica Semper Rubrum. — 53. Juniperus Postrata. — 54. Retinospora Filifera Aurea. — 55. Junipero rastrero. — 56. Thuya Ellwageriana. — 57. Juniperus Japónica aurea. — 58. Retinospora Obtusa Nana. — 59. Juniperus Japónica Aurea. — 60. Pseudotsuga Canadiensis Pendula. — 61. Cupressus Alba Variegata Lambertii.

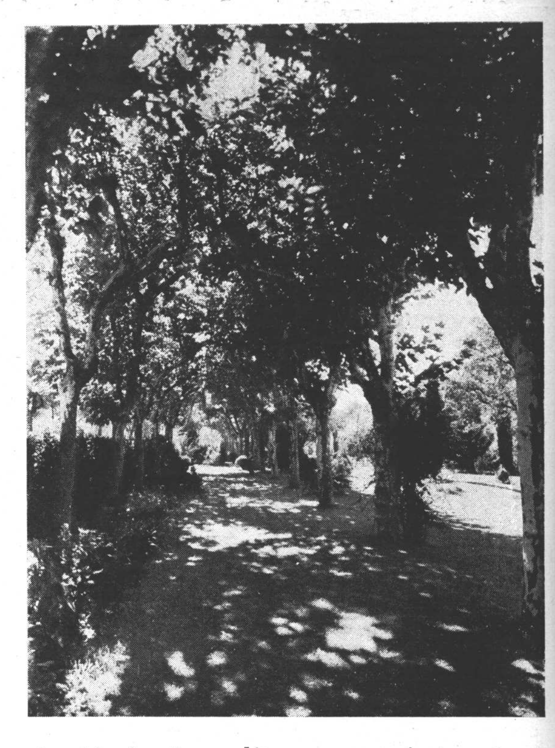
(Continuación de la pág. 373)

Toda la composición y colorido de este parque se ha conseguido exclusivamente por coníferas y algunas forestales (acer) especialmente para dar escala y obtener la diferenciación de planos. El coniferatum como lo acusa el plano correspondiente, está formado por dos alpinum, uno a la derecha y el otro a la izquierda cuyos céspedes se han aprovechado para construir dos putting-green, unidos por cadenas de coníferos con dos bandejas intermedias, una de coníferos de zonas frías y otra de tropicales.

En las tres fotografías de la izquierda se ve el jardín que rodea a la sala de estar de la casa. Los revestimientos de madera de la misma, provienen del talado del viejo parque, que se hizo para conseguir el lawn central y poder construir el nuevo parque.



Vista general desde el centro del "coniferatum", hacia el lado del lago, donde se ve el aprovechamiento del claro necesario para la vida de las plantas y su composición decorativa correspondiente, que ha sido utilizado para ubicar un "putting green".



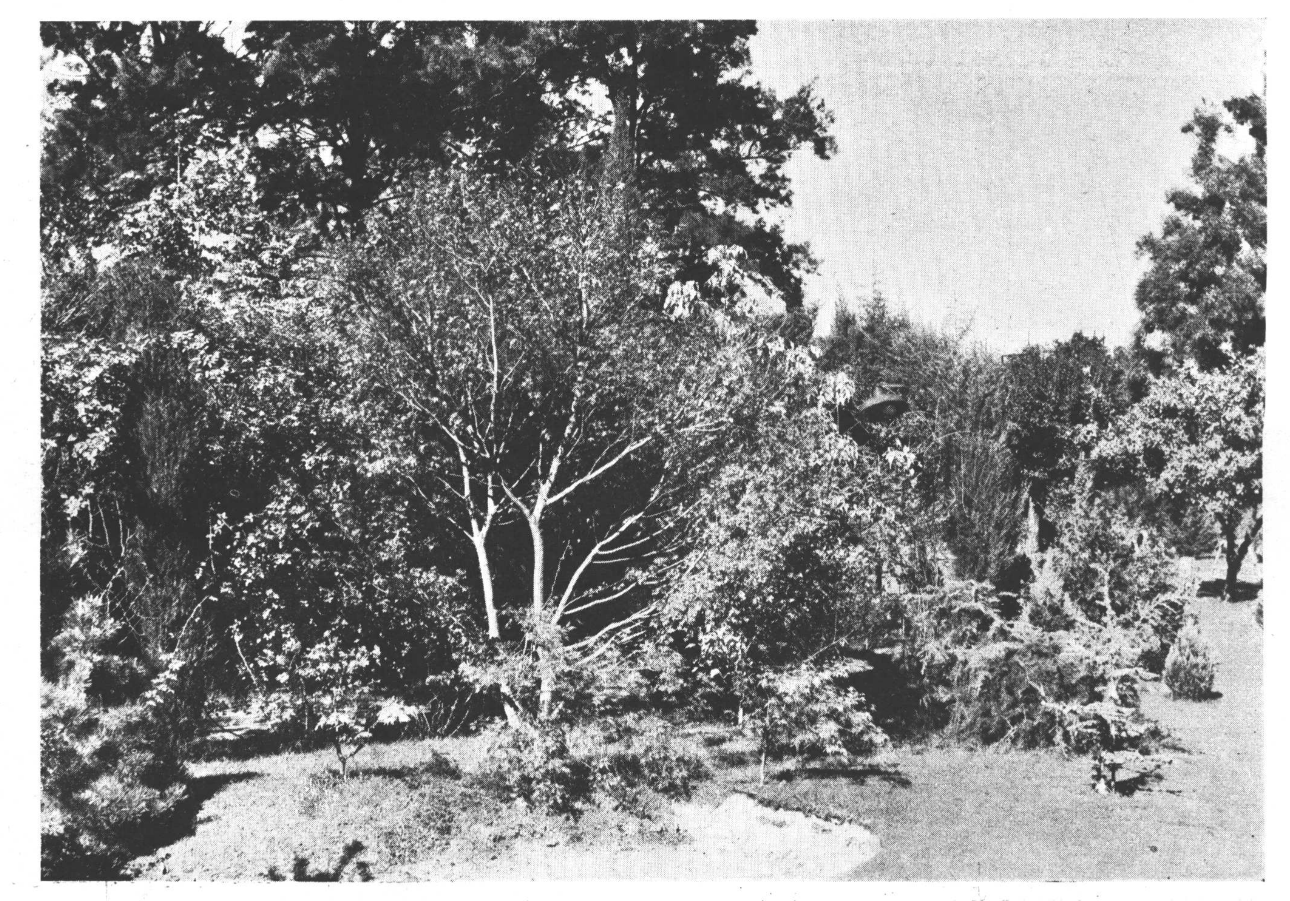
Avenida de añosos plátanos que, conjuntamente con el Ligustrum California, permiten la obtención del microclima necesario para cada familia de plantas. Contra el cerco se hallan colocados toda clase de arbustos de sombra como ser: Aucubas, Aralias, Hortensias. El césped se obtiene en base a Poas y Cynosurus Cristatus.



Vista general del costado derecho, cuyo claro ha sido aprovechado para ubicar un approaching green.



Esta fotografía *muestra* el aprovechamiento del lawn dejado por la composición general para un putting green, cuyo turf se ha obtenido con una mezcla de coos county bent, colonial bent y triple A bent que proporcionan una superficie lisa para el juego y lo suficientemente fuerte para soportar el pisoteo. Los artefactos en forma de hongo permiten el juego nocturno. Al fondo se aprecia el alpinum con el lago en todo su desarrollo.



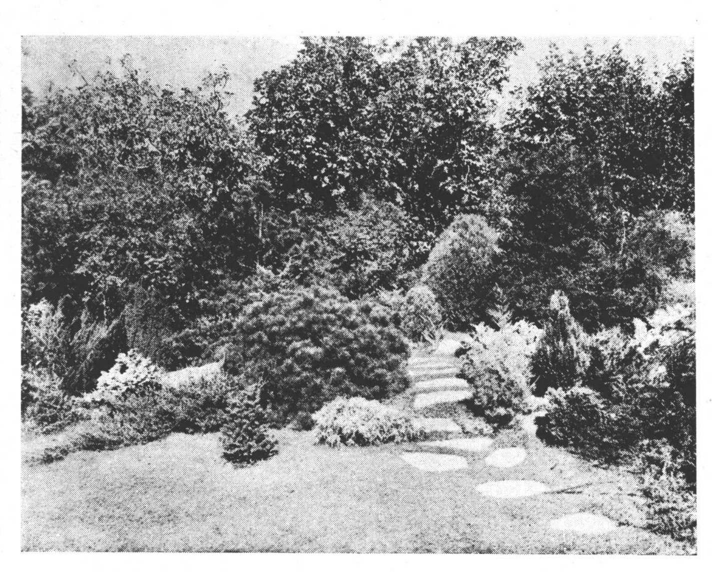
Rincón do los Acer. Sobre un costado del bunker se halla una serie completa de Acer decorativos con sus extrañas ramificaciones y sus hojas polimorfas de las más extrañas tonalidades, desde el verde más claro hasta el rojo sangre más intenso, pasando por toda la gama de colores y formas.



Vista posterior del alpinum tomado desde la copa de un añoso árbol. Nótese en el centro, la transparencia de un Acer Virginicum Atropurpureum. Las hojas de este árbol nacen de un color verde claro para llegar a un color rojo sangre poco antes de comenzar la caída.

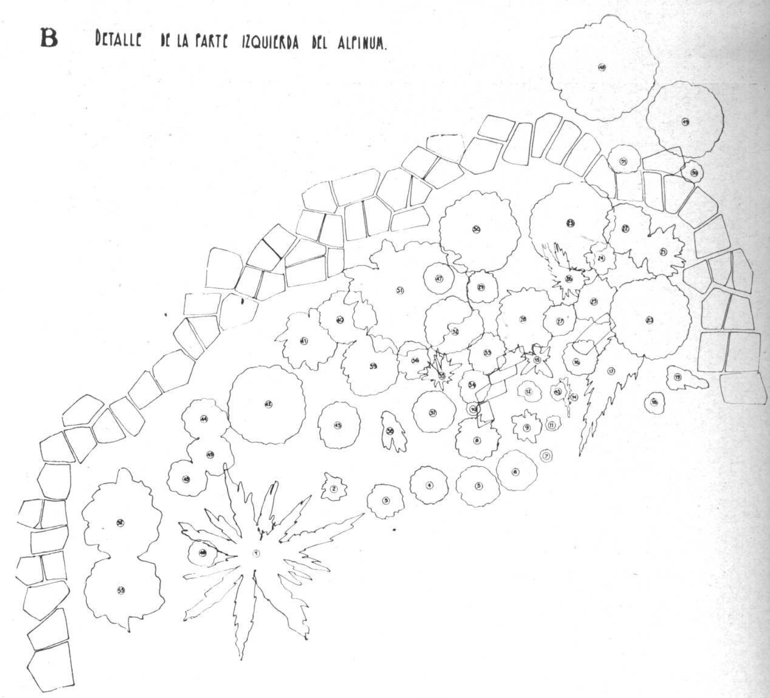


Vista del fondo del lago y nacimiento de la parte central del alpinum.



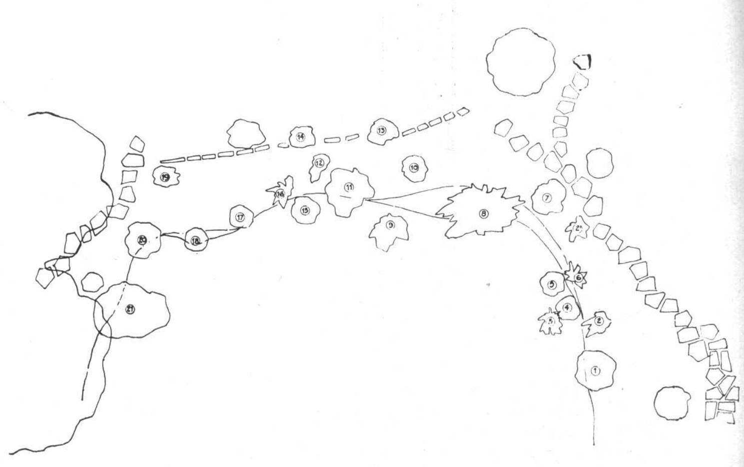
Camino central que atraviesa el alpinum en toda su longitud.

B DETALLE DE LA PARTE IZQUIERDA DEL ALPINUM.

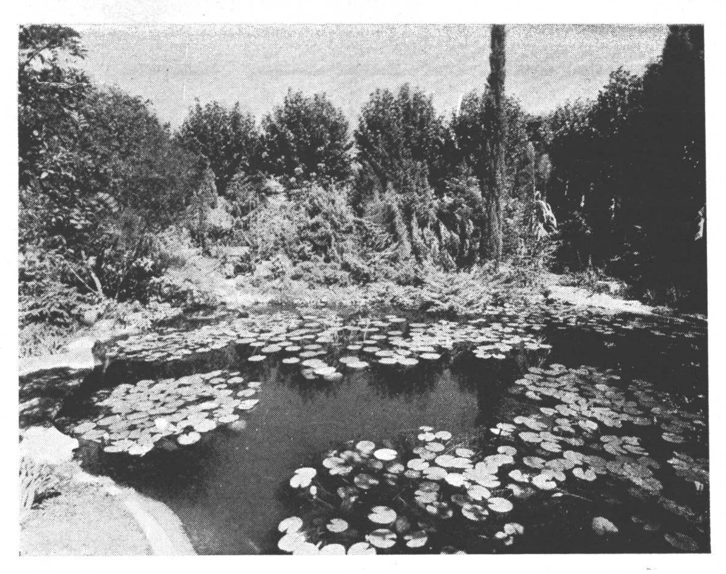


1. Cedro Deodara Aureo. — 2. Berberis Atropurpurea. — 3. Pino Excelsa. — 4. Pino Mugho. — 5. Picea Pungens. — 6. Picea Excelsa. — 7. Thuya Ellwageriana. — 8. Juniperus Sinensis Aureo. — 9. Juniperus Aurea Variegata. — 10. Taxus Pyramidalis Aureo. — 11. Retinospora Tetragona Aurea. — 12. Cupressus Alba Spicca. — 13. Picea Excelsa Aurea. — 14. Juniperus Horizontalis Aureo. — 15. Juniperus Kosteriana. — 16. Retinospora Obtusa Aurea Crispsii. — 17. Juniperus Prostrata. — 18. Picea Engelmani Compacta. — 19. Retinospora Filifera Aurea. — 20. Pino Mugho. — 21. Retinospora Obtusa Gracilis. — 22. Mirtus. — 23. Pinus Austriaca Nigra. — 24. Cedro Atlántica Semperaurea. — 25 Pino Austríaca. — 26. Pino Mugho. — 27. Juniperus Hibernica. — 28. Acer Japonicum Purpureum. — 29. Pino Austríaca Nigra. — 30. Thuya Occidentalis Compacta Aurea. — 31. Acacia Bayleiana. — 32. Pino Austríaca Nigra. — 33. Cupressus Variegata Aurea. — 34. Pino Mugho. — 35. Chamazerasus Nítida. — 36. Pino Austríaca Nigra. — 37. Pino Austríaca Nigra. — 38. Sciadopitys. — 39. Cupressus Lawsoniana Flestcheri. — 40. Acer Virginicum Tripartitum. — 41. Acer Virginicum Vieri Laciniata. — 42. Thuya Gigantea. — 43. Pino Cembra. — 44. Prunus Pissardi. — 45. Acacia Podalyriaefolia. — 46. Acacia Podalyriaefolia. — 47. Thuya Globosa Nana. — 48. Acer Virginicum Purpureum. — 49. Thuya Occidentalis Compacta. — 50. Retinospora Filífera Variegata Aurea.

C DETALLE DEL FONDO DEL GREEN.



1. Picea Polita. — 2. Pseutsuga Douglasi. — 3. Betula Alba Pendula. — 4. Taxus Pyramidalis. — 5. Taxus Baccata Aurea. — 6. Acer Pelmatum Versicolor. — 7. Pittosoprum Nigricans Variegata Alba. — 8. Juniperus Tripartita. — 9. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 10. Thuya Columnaris. — 11. Tsuga Canadiensis. — 12. Fagus Selvática. — 13. Betula Sanguínea. — 14. Betula Lasiniata. — 15. Cupressus Lawsoniana Erecta Aurea. — 16. Libocedro Chilensis. — 17. Acer Pelmatum Japonicum. — 18. Fagus Selvática. — 19. Taxodium Distichum. — 20. Juniperus Virginicum Canaarti. — 21. Nandina Doméstica. Berberis Atopurpurea. Grataegus Pyracantha Aurantiaca, etcétera.

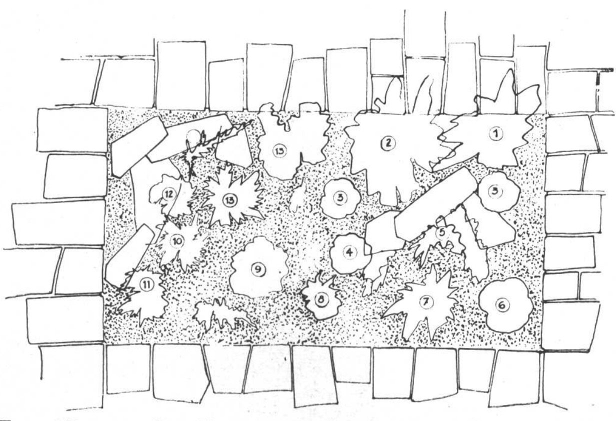


Vista frontal del alpinum con sus múltiples ninfeas en primer plano y en segundo una densa cantidad de coníferas, desde las más rastreras como el Juniperus Sinensis variedad Horizontalis, hasta las gigantes, como la Sequoia Gigantea.



Detalle del surgente de agua que sale por las fisuras de la piedra, para formar un lago a alto nivel, que a su vez da nacimiento a las dos cascadas que abrazan parte del alpinum y dan nacimiento al lago al nivel general.

BANDEJA DE CONIFERAS. 191.



1. Taxus Baccata Cuspidata. — 2. Cryptomeria Lobbii Compacta. — 3. Taxus Pyramidalis. — 4. Taxus Pyramidalis aureo. —5. Retinospora Obtusa Nana Gracilis. — 6. Taxus Pyramidalis Glauco. — 7. Juniperus Virginiana Glauca. — 8. Picea Excelsa Aurea. — 9. Azalea Japónica Glauca. — 10. Azalea Japónica Rosea. — 11. Pino Sabiniana. — 12. Cedrus Atlántica Aurea. — 13. Picea Excelsa Pendula Aurea. — 14. Aucubas Japónica. La carpeta se halla cubierta de Cedum Aurea y Cedum Glauca para contrastar con los coníferos glaucos y aureos correspondientes. Encuéntranse también algunas plantas suculentas y Messembryanthemum Vidaceum y Emarginatum.





Dentro del límite de las cascadas aparecen motivos como el de estas vistas constituídos por coníferas con tratamiento especial de sus raíces y subsuelo para conseguir un lentísimo desarrollo.



En esta vista se aprecian, en primer plano un pino Montana Mughus, una Picea Engelmani, una Picea Excelsa Aurea, un Juniperus Spicata aurea, un Cupressus Albo Spica, un Juniperus Virginiana Kosteri, etc. A efecto de dar escala y movimiento en los planos, se hallan ubicados a la izquierda: un Acer Virginicum Atropurpureum, una Bétula alba.



Un detalle del rincón tropical.



Otro aspecto del rincón tropical.

LA FABRICA DE CEMENTO MAS MODERNA DEL MUNDO

El día 9 de Julio de 1943, el Sr. Blaine S. Smith, Presidente de la Universal Atlas Cement Company, subsidiaria de la United States Steel Corporation, anunció el comienzo de las operaciones de la nueva fábrica en Northampton, Pennsylvania.

Se dice que la nueva fábrica es la más hermosa y moderna del mundo. En ella pueden fabricarse todos los tipos de cemento, incluso el Cemento blanco. Ella genera su propia energía por medio de la utilización del calor de los hornos, que pone en actividad turbo-generadores a vapor.

La nueva fábrica utiliza también el sistema de flote, que proporciona materias primas por substracción más bien que por adición.

A fin de llevar ésto a cabo, al construir la nueva fábrica fué necesario usar el procedimiento húmedo en contraste con el procedimiento seco que se empleó en la fábrica antigua.

Northampton, de donde se embarcaron 8.000.000 de barricas de Cemento Atlas para el Canal de Panamá, es histórica en los anales del cemento. La nueva fábrica es la quinta que se erige en los mismos terrenos, y cada una ha sido en su tiempo un modelo de los últimos adelantos de la manufactura del cemento. Las fábricas de la Universal Atlas en Northampton están identificadas con el origen de algunas de las etapas más importantes en la fabricación del cemento portland que ahora se emplea en la industria, incluso el primer horno giratorio de América, la introducción del carbón pulverizado y el descubrimiento de la influencia retardadora del yeso en el tiempo de fragüe del cemento.

También allí, la Compañía fabricó uno de los primeros cementos blancos y dió origen a la producción Americana de cemento calcio-aluminoso. La nueva fábrica fué planeada por el departamento de ingeniería de la Compañía bajo la dirección del ingeniero consultivo Sr. P. C. Van Zandt y del ingeniero jefe, Sr. S. J. Robison. El Sr. M. W. Winsch es el gerente de la fábrica. La Turner Construction Company, de New York, fué la Contratista General.

Además de la nueva fábrica en Northampton, la Universal Atlas Cement Company también posee y trabaja fábricas en Hudson, New York; Universal, Pennsylvania, Buffington, Indiana; Duluth, Minnesota; Hannibal, Missouri; Independence, Kansas; Leeds, Alabama; y Waco, Texas.


AGUA CALIENTE
A GAS DE KEROSENE
CON ARTEFACTOS ORBIS
ORBIS
S. A. INDUSTRIAL METALURGICA
CALLAO 53-61
Buenos Aires
U. T. 38 - Mayo
2024 - 26
CALEFON AUTOMATICO
A KEROSENE
COCINA CON CALDERA A KEROSENE


CEMENTO PORTLAND
MARCA REGISTRADA
LOMA NEGRA
APROBADO
INDUSTRIA ARGENTINA

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION

D. Fortunato & Cía.
INSTALACIONES DE
CALEFACCION
En todos los Sistemas y Anexos
Instalaciones de quemar petróleo
FREYRE 3565 - U. T. 70 - 5024
BUENOS AIRES

CALEFONES

HURI
SUPERCALEFONES Y COCINAS A GAS
Seguros - Sólidos - Económicos
Exposición y Ventas:
SARMIENTO 2745
U. T. 47, Cuyo 4353

CARPINTERIA Y HERRERIA

Carpintería Mecánica
DE
César Stringa e Hijos
CAMARONES 2840-44
U. T. 59, Paternal 3258

Carpintería Artística de Obras
D'ALVIA Hnos.
Instalaciones, Decoraciones y Persianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos
1455 Guevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392
Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires

Miguel Quatraro
Carpintería
Ebanistería
◆
INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES
Avda. TRES CRUCES 4048-52
U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires

CONSTRUCTORES

Luis V. Migone
ING. CIVIL
EMPRESA CONSTRUCTORA
Arenales 2428 U. T. 44-9119

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES
"OETTEL"
SARMIENTO 4468
U. T. 79, Gómez 6153

Ing. E. y E. Maurette
EMPRESA CONSTRUCTORA
C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001

Arq. Juan F. Lazzatti
EMPRESA CONSTRUCTORA
CARPINTERIA MECANICA
Famatina 3399 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

Luis Camporino e Hijo
EMPRESA CONSTRUCTORA
Av. R. Sáenz Peña 547
U. T. 33, Avda. 7181

DECORADORES

Angel di Baja
Decoración de interiores
Tapicería
Bustamante 884
U. T. 79, Gómez 4295

ELECTRICIDAD

José Rusconi
Fabricante
de Artefactos Eléctricos
GUARDIA VIEJA 4438
U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires

Casa "ANTON"
OBRAS DE ELECTRICIDAD
EN GENERAL
AVENIDA MITRE 328 - U. T. 22-9386
AVELLANEDA

ESCULTORES

Alejandro Paladini
ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTES
Morón 2655, U. T. 63-8552

FUNDICION Y BRONCERIA ARTISTICA

S. GIROLA
FUNDICION
ESCULTURAS
BRONCERIAS
ARTISTICAS
PATINAS - COLORACIONES
FABRICA DE MEDALLAS
Rodr. PEÑA 280 - Buenos Aires
U. T. 37 - 0434
CORRIENTES 530 - Rosario
U. T. 24622

LADRILLOS

SUCESION DE
FRANCISCO CTIBOR
FABRICA DE LADRILLOS
En Ringuelet F. C. S. - U. T. 890, La Plata
Escritorio: Avda. de Mayo 878
U. T. 34, Defensa 8580
LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación
HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.

MARMOLERIA

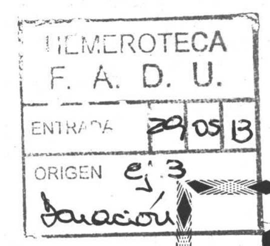
MARMOLES
Erminio Celsi & Cía.
R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez
U. T. 60, Caballito 1840
Buenos Aires

MOSAICOS

MOSAICOS
REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS
Victorio Moltrasio
Exposición y venta
Federico Lacroze 3335
U. T. 54, Darwin 1868

VITRAUX

Casanova Hnos.
Vitraux D'Art
En todos los estilos
AVDA. FOREST 731-33
U. T. 54, Darwin 8050



Correo Argentino | FRANQUEO PAGADO | TARIFA REDUCIDA | CONCESION 1089

GUILLERMO KRAFT LTDA.